

MUSEO BIBLIOTECA ARCHIVIO
BASSANO DEL GRAPPA

GEN

A

00

01847

000086887

TECA UNIVERSALE

lire 1,20 al Volume

N. 55 -

P. CORNEILLE

IL CID

POLIUTO

CON CENNI SULL'AUTORE

CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO

della Società An. ALBERTO MATARELLI

BIBLIOTECA UNIVERSALE

Lire 1.20 il volume

:: Volume doppio L. 2.40

1. Niccolini. Arnaldo da Brescia
2. Voltaire. Candido o l'ottimismo.
3. Goethe. Faust. [imismo.]
4. Orazio. Le Odi.
5. Shakespeare. Amleto.
6. Cervantes. Frestosa - Cornelia. [Libertà.]
7. Manzoni. Del Trionfo della
8. Byron. Poemi e Novelle.
9. Alfieri. Saul - Filippo.
10. Casotti G. Il Diavolo innamorato.
- 11-12. De Musset. I Vaudevilles celebri.
13. Balzac. Mercadet, l'affarismo - Il tutto.
14. Franklin. Opere morali.
15. Moore. Gli amori degli angeli - Il profeta velato del Koran.
16. Saffo. Poesie. Paolo e Virgilio.
17. Schopenhauer. Il barbiere di Siviglia - Il matrimonio di Figaro.
18. Guernsey. Storia di un monaco.
19. De Maistre. Novelle. [scono.]
20. Casati. Poesie scelte.
21. Dickens. Il grillo del focolare.
22. Aristofane. La nuvola - La
- 23-24. F. Ugo. Bug-Jargal.
25. Schiller. La morte di Wallenstein.
26. Lamartine. Gracietta.
27. Goldoni. Un curioso accidente - Gli inamoriati.
28. Molière. Tartuffe. - Il misantropo.
29. Berchet. Ballate e Romanzi.
30. Rousseau. Contratto sociale.
31. Ariosto. La Casaccia. - Il Negromante. [Attila.]
32. Chateaubriand. Bonato - Dantes. Filosofia della musica.
33. Guernsey. La torre di Nostra.
- 34-35. Goethe. Faust. (2 parte).
36. Calderon. Il povero di San Patricio. - A laguna segreta vendetta segreta.
37. Racine. A. La poesia delle Alpi.
- 38-39. Dumas (figlio). La signora della Camella.
40. Flaubert. Il soldato millantatore. - L'ambasciatore.
41. Sand. La piccola Fadette.
42. Montegiles. Della grandezza dei romani e della loro decadenza.
43. Abelardo e Eliza. Lettere.
44. Poe. Racconti straordinari.
45. Irving. Emilia Galotti. - Natan il Saba.
46. Flaubert. Domiziana. - I
47. Mirabeau. Carmen. [Granchi.]
48. Trope. Favole.
- 49-50. Gressi. I Lombardi alla prima crociata.
51. La Fontaine. Favole.
52. Ciccone. Cajo Lelio. - I padroni.
53. Caltone. Cantone Maggiore.
54. Auerbach. Giuseppe nella neve.
55. Cornelle. Il Cid. - Polluto.
56. Mignot. La vita di Franklin.
57. Puskas. Boris Godunov.
- 58-59. De Musset. Confessioni. Segno del secolo. [scono.]
60. Virgilio. Bucoliche. - Geor-
61. Roccaccio. La Fiammetta.
62. Cornelle. Negate. Vita degli eccellenti comandanti.
63. Goethe. I dolori del giovane Werther.
- 64-65. Balzac. Fisiologia del mas-
66. Ovidio. Fingal. [Trimonio-]
67. Soult. F. Volere è potere.
68. Swift. Viaggi di Gulliver.
69. Petrarca. Le confessioni. Della vera sapienza. [scono.]
70. Voltaire. Zadig. - Il Micro-
71. Costa. Novelle brianzole.
72. Goethe. L'amore delle tre me-
73. Scott W. Il lord delle Isole.
74. Racine. Fedra. - Andromaca.
- 75-76. Murger. I bozzetti di
77. Byron. Manfred. [scono.]
78. Scapione. Detti memorabili di Socrate.
79. Galsworthy. Racconti. [scono.]
80. Lamartine. Il libro del popo-
- 81-82. Callias. I due destini.
83. Ricci. Raffaello e la Fornas-
84. Sheridan. Pizarro. Frin.
85. Gargioli. Fernando e Celia.
- 86-87. Saintine. Piccola.
88. Craxich. Racconti fami-
89. E. e G. De Goncourt. Maria Antonietta.
90. Daudet. Racconti scelti.
91. Prati. Rime. [scono.] - Una
92. Diderot. La monaca. [scono.]
93. Beccaria. Dei delitti e delle
94. Jensen G. W. Anna Peters.
- 95-96. Lamartine. Il tagliapietre.
97. Principessa Cristina Trivul-
98. Zola. La vita nomade in
99. Sallustio. La guerra Catili-
100. La guerra Giugurtina. [scono.]
101. Prescott. Storia di Macon
- 102-103. Cooper. Il cacciatore rosso.
104. Tasso. Torrismondo.
105. Voltaire. La principessa di
106. Racine. La Fiammetta. [scono.]
107. Fazio. Narrazioni scelte.
108. Richebourg. La figlia del
109. Wakefield. [scono.]
- 110-111. Goldsmith. Il vicario di
112. Arago. Caccia alle bestie fo-
113. Valéry. I refrattari. [scono.]
114. Racine. Zaganella.
- 115-116. About. L'inferno.
117. Epitteto. Manuale. - Celso
118. Tasso. La Tappa.
119. Scribe. Una catena.
120. Barres. Desenno. [scono.]
121. [scono.]
122. Deudelaire. Poemetti del
123. Auerbach. I racconti del
124. Soult. Eralia Fonta.
125. Tasso. Pagine Gialle.
126. Gressi. L'Alibi.
127. Pindemonte. Arminio.
128. Gautier. Fortunio.
129. Fickner. Nanna o l'anima
130. Herzen. La camicia rossa.
131. Ferranti. Racconti dello
132. Heine. Leggende e Feste.
133. Karr. Racconti e novelle.
134. Poggolini. Scritti teatrali.
135. Luciano. I dialoghi degli
136. [scono.]
137. Hofet. Novelle siciliane.
138. Guernsey. La colpa ven-
139. Elegia. [scono.]
140. Callias. Odi - Epitaffi.
- 141-142. Thackeray W. M. [scono.]
143. Rani. Per la pace perpetua.
144. Flaubert. Estelle.
145. Daudet. La bella Nivernese.
146. Scott W. Casa d'Aspen.
147. Gault. Il nero macello di
148. Souvestre. Accanto al fuoco.
149. Pindaro. Le Odi.
150. Egge P. Frida Brem.
151. Poe. Nuovi racconti straor-
152. Dumas. Antony. [scono.]
153. Polo. I viaggi.
154. Tasso. Novelle d'Inverno.
155. Galtieri. Lorenti. Socrate
156. Immaginario. [scono.]
- 157-158. Bazzoni. Il castello di
159. Livio. Storia romana.
160. Costanzo. Gli eroi della so-
161. Poete varie.
162. F. Hugo. L'ultimo giorno
163. Claudio Guez.
164. Targhien. Il re Lear del-
165. Strana storia.
166. Castellar. Storia e Filosofia.
- 167-168. Sestione. La vita del do-
169. Cezari.
170. Quereau. Pablo di Segovia.
171. Il gran taccagno.
- 172-173. Wiseman. Fabbola.
- 174-175. Hille O. Una piccola
176. Guarnigione.
- 177-178. Michelet. L'uccello.
179. Schefer. Giordano Bruno.
180. H. Bongi. Camilla Bensp
181. di Cavour.
182. Anacronismo. Le Odi seguite
183. dalle poesie di Saffo, ecc.
184. Lorenzo De Medici. Ardo-
185. zia. - Apologia.
186. Whitman. Canti scelti.
187. Gautier. Jettatura.

Inviare l'importo alla Casa Editrice Sonzogno - Milano - Via Pasquirolo, 14

BIBLIOTECA UNIVERSALE

IL CID POLIUTO

TRAGEDIE DI P. CORNEILLE



BIBLIOTECA BASSANO



BA000086887

CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO
della Società An. ALBERTO MATARELLI
Via Pasquirolo, 14



MUSEO BIBLIOTECA ARCHIVIO
BASSANO DEL GRAPPA

GEN

A

00

01847

000086887

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

Edizione precedente 1930-VIII

Finito di stampare il 30 giugno 1940-XVIII

Stab. Grafico Matarelli della Soc. Anon. ALBERTO MATARELLI
Milano - Via Passarella N. 15 - Imprimé en Italie. 1-40-c.o

CORNEILLE

Il creatore dell'arte drammatica in Francia, uno di quei genii rari e possenti che fanno le grandi rivoluzioni nella storia dello spirito umano, nacque a Roano il 6 giugno 1606 e morì a Parigi il 1.^o ottobre 1684. Era figlio d'un avvocato generale alla tavola di marmo (delle acque e foreste — oggi genio civile) di Normandia, per nome Pietro anch'egli, e di Margherita Le Pesant, figlia d'un ragioniere.

La vita di Corneille fu senza agitazioni, senza avvenimenti estranei ai suoi lavori. Viveva nel suo gabinetto, lavorando per la gloria. Semplice di costumi e di abitudini, colui che fece parlare così bene i suoi eroi sulla scena brillava ben poco nella conversazione. Il gran Condé diceva di lui: « Non bisogna sentirlo che nel palazzo di Borgogna. » (Luogo ove si rappresentavano le sue tragedie e i suoi drammi).

I successi delle sue prime rappresentazioni lo segnarono all'attenzione di Richelieu, che tentò di cattivarcelo. Il cardinale, re sotto il nome del suo padrone, si sollevava dagl'intrighi del mondo politico per gettarsi in quelli del teatro. Faceva produzioni con Boissier, Colletet, L'Etoile, Des Marets e Rotrou, i quali ricevevano pensioni sulla sua cassetta privata. Corneille fu pensionato al pari degli altri, ma egli si mostrò meno compiacente degli altri. I suoi trionfi anzi finirono col importunare il potente ministro, che diventò geloso d'un grand'uomo di cui aveva la debolezza di credersi l'emulo.

Le virtù domestiche che solo formano la felicità, sono senza splendore, pertanto Corneille non brillò che sul teatro. È qui che fa d'uopo ricercare la sua vita, il che si è troppo negletto finora di fare nelle sue biografie.

Egli aveva da lungo tempo pubblicato tutti i suoi capolavori, allorché nel 1644 Racine fece rappresentare il suo primo lavoro (*I fratelli nemici*). Un intervallo di trentun'anno separa il *Cid* da *Andromaca*. Corneille aveva dato il *Bugiardo* nel 1642, sedici anni prima

che Molière esordisse a Parigi (1658) colla commedia dello *Stordito*. Un intervallo di ventidue anni separa il capolavoro il *Bugiardo* dal *Tartufo*, primo capolavoro che abbia dato Molière. Ecco ciò che non si deve obliare. « Il genio di Corneille, come ben dice Voltaire, ha creato tutto in Francia. » Egli è in una rapida rassegna delle sue opere che convien ricercare ciò che questo uomo straordinario ha creato, questo uomo che ha ricevuto dal suo secolo e dalla posterità il nome di grande, e la cui gloria imperitura riceve un novello splendore ad ogni rivoluzione letteraria e politica della Francia.

Corneille esordì nel 1629 con *Melito* o *Le false lettere*, commedia in cinque atti ed in versi. In questa epoca il teatro francese, nato quasi un secolo addietro, non era per anco uscito dalla sua lunga infanzia. Da Jodelle in poi anzi non aveva fatto verun progresso ragguardevole, decisivo. Erano bastati a malapena settantasette anni per produrre la differenza che si nota fra la *Cleopatra* di Jodelle e la *Sofonisba* di Mairet. A Corneille non abbisognarono che dieci anni per portare la tragedia all'apogeo della perfezione. Ecco, stando a Fontenelle, in quale occasione si manifestò il genio drammatico di questo gran poeta: « Hardy cominciava ad invecchiare e ben presto la sua morte avrebbe lasciato una larga breccia nel teatro; allorquando un accidente, succeduto in una casa borghese d'una città di provincia, gli diede un illustre successore. Un giovane conduce un suo amico in casa di una ragazza di cui era amante; il giovine arrivato si stabilì presso la giovane sulle rovine del suo introduttore; il piacere procacciategli da questa avventura lo rende poeta; ei ne fa una commedia; ed ecco il gran Corneille... La sua prima produzione fu dunque *Melito*. La signorina che ne aveva fatto nascere il soggetto portò per molto tempo in Roano il nome di Melito, nome glorioso per lei e che la associava a tutte le lodi ricevute dal suo amante. *Melito* fu rappresentata con un gran successo; fu trovata d'un carattere originale. Conobbero che la commedia andava perfezionandosi; e sulla fiducia ispirata dal novello autore che sorgeva si formò una nuova compagnia di comici. »

È curioso il vedere come Corneille, nel pieno pos-

sesso della sua gloria e nel tramonto della sua vita giudicava questo primo saggio, che il vecchio Hardy chiamava « una molto bella farsa. »

« Questa produzione, dice il nostro grande tragico nell'esame da lui fatto del suo lavoro, fu il mio colpo di prova ed è ben lontana dalle regole, poichè allora io non sapevo neppure che ce ne fossero. Non avevo per guida che un po' di senso comune, cogli esempi del defunto Hardy, la cui vena era più feconda che gentile, e di alcuni moderni che cominciavano a mostrarsi, i quali non erano più regolari di lui.

« Il successo fu meraviglioso, ugualiava tutto ciò che era stato fatto fino allora di più bello e mi fece conoscere alla corte. Questo senso comune, che era tutta la mia regola, mi aveva fatto trovare l'unità d'azione per far imbizzire quattro innamorati con un sol intreccio, e mi aveva dato bastante avversione per quell'orribile anomalia di mettere sullo stesso teatro, Parigi, Roma e Costantinopoli, per ridurre il mio in una sola città. »

Il teatro allora era licenziosissimo. Corneille pel primo purgò i costumi della scena francese, come pel primo ne creò l'arte e le leggi.

La terza produzione di Corneille, rappresentata nel 1633, porta per titolo: *La Vedova o il traditore punito*. L'azione dura cinque giorni. Vi si nota l'assenza di monologhi e Corneille confessa nella prefazione la sua avversione per questi parlari che lo spettatore è costretto a sentire in tutta la sala e che non devono essere intesi sulla scena dai personaggi coi quali ci intratteniamo.

Questa produzione collocò Corneille nel primo ordine degli autori drammatici contemporanei.

Nel 1634 fu rappresentata con un gran successo *La Galleria del Palazzo o l'amica rivale*. L'azione, in cinque atti, dura ancora cinque giorni; ma Corneille, con una felice rinnovazione, sostituì il personaggio di *suivante* a quello dell'eterna *nourrice* (nutrice) del teatro antico, parte che ordinariamente era rappresentata a Parigi da un uomo vestito da donna.

Nel 1636 abbordò la scena tragica e fece rappresentare la *Medea*. In questa produzione si trovano molti versi tradotti o imitati dalla *Medea* di Seneca. Però il gran Corneille non si rivela ancora.

Nello stesso anno fece rappresentare l'*Illusione comica*, commedia in cinque atti ed in versi che riuscì ad onta delle sue irregolarità.

La parte di Matamoro è diventata d'allora in poi caratteristica e serve a designare il falso coraggioso. Fu allora che un certo Chalon, antico segretario della regina Maria de' Medici, gli diede dei consigli che gli aprirono una delle più ricche miniere che il di lui genio potesse sfruttare. Il vecchio lo esortò a studiare lo spagnolo, gliene diede delle lezioni e gli pose nelle mani Guillen de Castro. Da questa lettura e dal lavoro che ne conseguì, uscì il capolavoro che doveva creare un teatro alla Francia, il *Cid*. Il *Cid* eclissò tutto ciò che era stato ammirato fino allora.

Eppure l'Accademia di Parigi d'allora, per compiacere Richelieu, dopo un lungo pontare così concludeva: « Il soggetto del *Cid* non è buono, pecca nel suo scioglimento, è sopraccarico d'episodi inutili; la convenienza, il decoro, ci mancano in molti punti, del pari che la buona disposizione teatrale; vi sono molti versi triviali e frasi impure ecc. »

Nel 1639 Corneille diede la tragedia gli *Orazii* e con una vendetta degna del suo genio la dedicò al cardinale di Richelieu.

Polinto rappresentata nel 1640 segna il più alto punto di perfezione del genio di Corneille.

Gli ultimi anni di Corneille trascorsero nella tristezza. Il nobile vecchio, ferito dai successi del suo giovane emulo Racine, si lamentava dell'ingiustizia dei suoi contemporanei. Provò una viva gioja sentendo che il re aveva fatto rappresentare a Versaglia *Cinna*, *Pompeo*, *Orazio*, *Sertorio*, *Edipo*, *Rodoguna*. Il suo fuoco poetico si ridestò; mandò ringraziamenti al monarca e sollecitò lo stesso favore per gli ultimi suoi lavori.

Questo gran poeta visse ancora otto anni lungi dalla società che cominciava ad obliarlo. Allorchè morì, il marchese di Dangeau scrisse sul suo giornale, alla data del 1° ottobre 1684: « Oggi è morto quel buon uomo di Corneille. »

Corneille aveva sposato sotto il regno di Luigi XIII una figlia del luogotenente generale degli Andelys da cui ebbe tre figli.

IL CID

PERSONAGGI

DON FERNANDO, *re di Castiglia.*
L'INFANTA *sua figlia.*
DON DIEGO, *padre di*
DON RODRIGO *amante di*
CLIMENE *figlia del*
CONTE *di Gormasso.*
DON SANCIO, *innamorato di Climent.*
DON ARIAS
DON ALFONSO } *caratteri di corte.*
LIONORA, *donzella dell'infanta.*
ELVIRA, *donzella di Climent.*
UN PAGGIO *dell'infanta.*

La scena è in Siviglia.

IL CID

ATTO PRIMO

SCENA I

Climene ed Elvira.

CLIM. Elvira, e l'è pur ver quel che mi narri?
Ne mi nascondi tu nulla di quanto
Il padre mio ti disse?

ELVIRA *Io tutta ancora*
Lieta ne sono. Egli ha Rodrigo in pregio
Quanto in amor tu l'hai. Sia ben m'apponzo,
Nell'anima gli lessi, che ad amarlo
Ancor t'astringerà.

CLIMENE *Ripeti dunque*
Quanto egli disse, onde in pensier ti venne
Che grato la mia scelta esser gli debba;
E mi ripeti un'altra volta ancora
Quale cagione di sperar io m'abbia:
Sempre grato è l'udir sì dolci cose.
Ah lascia, Elvira mia, lascia ch'io tutto
Agl'occhi tuoi palesi il fo co mio!
Che il padre mio ti disse degli sforzi,
Che fanno appo di te Sancio e Rodrigo,
Per ottener da me la preferenza?
Già facesti vedere a qual di que-ti
Io maggiormente inclini?

ELVIRA

Io no, Dupusi

Solo il tuo core indifferente appieno
 E che non lascia ad uno più che all'altro
 Posto spirar che, senza rimarlar.
 Ne duco, ne sovera, attendi solo
 D'un padre il cenno, a scegliere uno sposo.
 L'empie di gioia questo tuo rispetto
 Ed il suo labbro ed il suo van rosto
 Me n'hanno dato un contrassegno certo;
 E se vuoi che i suoi detti io ti ripeta,
 Ecco quel che di te mi disse, e d'essi
 « Ella fu il suo dovere: entrambi sono
 « Degni di lei: d'un sangue uscirò entrambi
 « E valoroso, e nolite, e fedele,
 « E son giovani entrambi, e ne' lor occhi
 « Si scorge appien l'alto valor degli avi;
 « E messin e Rodrigo sopra l' volto
 « Il magnanimo cor tutto traspare.
 « Ed esce d'una stirpe sì fecunda
 « Di tanti alti guerrier, che dir si puote
 « Esser e' proprio nato in mezzo a i lauri
 « Il padre suo non ebbe pari al mondo
 « Nel valor a' begli anni, ed io son certo
 « Che il figlio a lui sia simigliante appieno.
 « Ed in sostanza la mia figlia puote
 « Amarlo, e non spiacermi. Egli al Consiglio
 Doveva gir, onde troncò il discorso.
 Ma tu da queste sue parole parvi,
 Che comprender ben po'sa qual dei due
 Tuor amanti ha più grato. Oggi il re debbe
 Un ujo elegger al real infante,
 E al padre tuo si debbe un tanto onore,
 Né dubbiosa e la scelta, che la sua
 Rara prodezza ogni timor de' torre
 Che il re gli voglia preferir un altro
 Non hanno pari le sue grandi imprese,
 Ne troverà rivale in tanta speme;
 E siccome Rodrigo ha già risolto
 Il padre a conformarsi alle sue trame,
 Ed a proporre al tuo l' vostro nozze,
 Nell'uscir del Consiglio certamente
 El gliele proporrà: Dunque tu dei
 Sperar ben tosto di vederti lieta.
 Egli sembra però che l'alma mia
 Turbato non abbiacci questa gioia.
 Comincia se cose in un momento il cielo,
 E p'vento un gran male la tanto bene.
 Erva. Vo' ben, che alline il tuo timor il vano.
 Clem. N'a p'itterei qualunque sia, l'evento.

SCENA II.

L'Infanta, Lionora e un PAGGIO.

INFAN. Paggio, vami a Chimene, e dille ch'io
Oggi laggiù del suo fardar mi delfo.
E che mal corrisponde all'amor mio. *Il paggio parte*

LION. Ogni giorno s'agitor, impiziente
Ti scorgo d'aver seco quest'amica,
Ed ogni giorno chiederle ti sento
A qual segno sien giunti i suoi amori.

INFAN. Io ciò non chiedo a lei senza cagione,
Perchè ad amar Rodrigo io l'ho costretta,
Ed ei per me la sua durezza vinse.

LION. Onde gli è ben dover che, se formi
La lor catena, ch'io procacci pure
Di guidare a fin luto il loro amore.
Egri mi par però che tu, signora,
Or che la sorte lor propizia sembra,
Egri mi par che di tristezza il volto
Abbi ripieno. Ah quest'amor, che entrambi
Sì lieti rende, sarebb'egli mai

INFAN. Cagion che sei sì dolorosa in vista?
E intanto che li rende amaro felici,
Te sventurata renderebbe forse?
Senza nobel Infanta, se l'affetto
Indiscreto con te mi rende, e ardita.
La mia tristezza si raddoppia a forza
Di star in me celata. Ah Lionora,
Ascolta, ascolta qual affanno il core
Mi lacera! oime, senti quale assalto
Soffre la mia virtù! Tiranno amore,
Tu perdonar mai ad alcun non vuoi!
Anche quest'amante, di cui feci
Dono a Chimene oime! d'amor m'accese!

LION. Come! tu l'ami?

INFANTA. *In tua destra poni*
Qua dal lato del core o sentirai
Quanto si turba il caro nome udendo.
LION. Perdona, Infanta, se l'rispetto io perdo
Per l'asmar la tua fiamma. Una sì grande
Principessa potrà porre in oblio
L'altezza del suo grado, e avvilirsi
Sino ad amar un cavalier privato?
E che direbbe il re? che la Castiglia?
E non ti sovviene, più di chi sei nata?
INFAN. Sì, mi sovviene, e mi vedrai il suo guo

Prima versare, eh'io m'abbassi mai
 A smentir il mio grado, lo ben potrei
 Risponderti, che nelle anime belle
 Il morto sol è quel che desti amore,
 E se scurar io l'amor mio volessi,
 Lo potrei far con mille illustri esempi;
 Ma non vo, dir parola che la mia
 Gloria possa macchiar in picciol parte,
 Che non abbattan i ribelli sensi
 Il mio coraggio: ed a me stessa dico,
 Che, sendo figlia d'un monarca, ognun o
 E di me indegno, se non è monarca,
 Quand'io vidi che il mio cor non potea
 Infesa far, in dono diedi altrui
 Quel che non osai prender per me stessa,
 Poi Chimene nel mio lacerio stesso,
 Ad amar costringendola Rodrigo,
 Ed accesi ognor più le fiamme loro
 Per tentare d'estinguere le mie.
 A lunque non ti far più meraviglia,
 Se l'anima mia da questo laccio stretta
 Sovverchiamente, impaziente brama
 Le nozze lor. Tu vedi che la mia
 Pace dipende da coteste nozze,
 Che, se l'amore di speranza vive,
 Morra, se more ogni speranza mia,
 E malgrado il rigor del mio destino,
 Se di Chimene e un di Rodrigo sposo
 Morto e mia speme, ed e' il mio loco estinto,
 Io soffro intanto un barbaro tormento,
 E son al di che l'imeneo compiuto
 Non fia, Rodrigo ancor mi sarà caro;
 Provaro intanto perderlo, ma questa
 Perdita mi duol molto, e questa interna
 Pugna de' sensi miei è la cagione
 Ch'io son sì trista, e dolorosa in volto.
 Io serugo con dolor che amor mi sforzi
 A respirar per quegli eh'io disdegno,
 E sento in due la mia mente divisa,
 Che, se fatali a me son queste nozze,
 Non so, io bramarle, non averne tema,
 Né se sperarne una perfetta gioia,
 Anzi tanto la gioia amo, e l'amore,
 Che, o compiano o no, morir mi sento.
 Non mi rammi, signora, altro di dirti
 Se non eh'io piango seco i mali tuoi,
 Se, come fu teste, sapie' l'asmariti.
 Ma spera, poi che tua virtù combatte,
 Che tornerassi la tua mente in calma,

Lion.

ATTO PRIMO

E da questa virtude e insieme dal tempo
Soccorso avrai. Il ciel non vorta sempre
Lasciar tanta virtute in tanto affanno.

INFAN. Piaccia al ciel pure che la speme io perda!
(Entra il Paggio)

PAGGIO Climene a' cenzi tuoi a te sen viene.

INFANTA (a Lionora)

Lionora, va: nella vicina stanza
Alquanto la trattieni.

LIONORA Qui sola darti a' tuoi pensieri in preda?

INFAN. No: voglio solo ricomporre alquanto
Il viso mio, malgrado il mio dolore.
Tosto ti seguirò. (Lion. parte) Bel giusto cielo,
Da cui mia pace solamente attendo,
Beh omai pon fine al mio crudo martire!
Assicura 'l mi' onore e 'l mio riposo!
Io cerco il bene mio nel bene altrui;
Dunque quest'imeneo fa che omai segua:
Ah fallo tosto, o me rendi più forte!
Se questi amanti in tanto laccio stringi.
Libera andronne, e finirà 'l mio duolo;
Ma troppo io tardo. Or da Climene andiamme,
Che il suo parlar mi scemerà l'affanno.

SCENA III.

Il Conte e Don Diego.

CONTE Sì, don Diego, l'hai vinta, ed il favore
Del re t'alza ad un grado che a me solo
Era dovuto, ed il real infante
Affida alla tua cura.

DIEGO Quest'onore,
Ch'alla famiglia mia fa 'l mio sovrano
A tutti il mostra di giustizia amico,
E remunerator delle passate
Imprese nostre.

CONTE Benchè più di noi
I monarchi sien grandi, tuttavia
Sono quali noi siamo, ed ingannarsi
Ponno egualmente come tutti noi.
Questa sua scelta a tutti i cortigiani
Serve di prova che i monarchi male
I pre-enti servigi ricompensano.
DIEGO Eh, più non favelliam di questa scelta,
Che irrita l'anima tua: può del favore
Questa esser dono, come anche del merito;
Ma questa riverenza io debbo al nostro



Sovrano, d'ubbidire ciecamente
 A quel ch'è mi comanda: or all'onore
 Ch'egli mi fece, un altro tu ne aggiungi.
 E con un sacro nodo le famiglie
 Nostre vengano unite. Il mio Rodrigo
 Ama la tua Chimene: or tu consenti,
 Che tuo genero ei sin.

COSTI

Rodrigo puote

Sperar più grandi nozze; ed il novello
 Della tua dignità vivo splendore
 Più assai superbo rendere lo debbe.
 Conserva pur tal dignità, don Diego,
 Tal il principe reggi, e a lui apprendi
 Come regnar si debba, e come sotto
 Il rigor delle leggi egli far debba
 Tremar il popol tutto, ed empir tutti
 D'amore i buoni e di timore i tristi;
 E le virtù d'un guerriero unisci
 A queste, e apprendi a lui, come indurarsi
 Debbe nelle fatiche; e come debbe
 Dietro le sorte camminar di Marte:
 E come premer debbe e giorno e notte
 Ad un corsiero il dorso; ed un riposo
 Prender nell'armi involto, e come un muro
 De' far cadere, e vincer una pugna,
 E dover la vittoria a sè medesimo:
 L'esempio tuo gli sia maestro; e cerca
 Di renderlo perfetto, agli occhi suoi
 Effetti di virtude offrendo sempre.

DIZIO

Legger solo la storia di mia vita
 Potrà, se ammaestrar lo des l'esempio,
 Che, malgrado l'invidia, scorgeravvi
 Mille bell'opre e mille, e vedrà come
 Tengonsi a freno i popoli, e qual arte
 S'usi allor che s'attacca una fortezza.
 O si comanda a schiere, e vedrà in fine
 Che l'uom per molte gloriose imprese
 Render sol puote lo suo nome eterno.

COSTI

L'esempio di color che sono in vita
 Giova ben meglio, e un principe nei libri
 Apprende troppo male il suo dovere,
 Ma che in tant'anni poi faccostu mai,
 Che un solo de' miei giorni non l'aggiungli?
 Se un dì tu fosti padre, io lo son ora,
 E del trono il mio braccio è il gran sostegno.
 Granata e l'Aragona, al scintillare
 Di questo ferro, di timor son piene,
 Ed il mio nome il più forte riparo
 Della Castiglia: senza me bon tosto

ATTO PRIMO

Tu dovresti servire a strane leggi
 Ed i tuoi re sariepo i tuoi nemici.
 Ogni giorno, ogn'i-tante, onde si renda
 Maggior la gloria mia, lauri su lauri
 Pon sul mio capo ed entro da un trionfo
 In un altro trionfo; e ben l'Infante
 Al fianco mio farebbe nelle pugne
 Prova del suo coraggio sotto l'ombra
 Del braccio mio: le mie vittorie solo
 Ei contemplando apprenderebbe come
 Vincer si debba, o come...

DIEGO

Egli m'è noto,
 Che il re, come fedel suddito servi:
 E t'ho visto pugnar: o i cenai miei
 Seguir pronto in battaglia. Il tuo valore
 È sottrattato al mio, quando degli anni
 Il peso m'impedi di portar l'armi.
 Insomma, per troncar questo discorso
 Ed inutile e vano, oggi tu sei
 Quel che altre volte io fui. Tu vedi intanto
 Che quantunque or tu sia quel ch'io già fui
 Il re fra noi fa qualche differenza
 Tu, quel ch'io meritava, or ottenesti.
 Chi a preferenza di te l'ebbe, quegli
 Lo meritava più.

CONTE

DIEGO

CONTE

DIEGO

CONTE

DIEGO

CONTE

DIEGO

CONTE

DIEGO

CONTE

DIEGO

CONTE

DIEGO

CONTE

Chi più potea
 Sostenerne l'onor, n'era più degno.
 Chi rifiutato fu, non parmi il fosse.
 Tu, come vecchio cortigian, per briga
 Quest'onor ottenesti.
 Lo splendore
 Dell'opre mie fu la mia sola briga
 Eh diciam meglio, il re volle onorarne
 La tua canuta età.
 Son del monarca
 I benediz sempre al merito eguali.
 Questo appunto per ciò mi si doveva.
 Ma non lo merito chi non l'ottenne.
 Ma non lo merito? chi?
 Tu.
 La tua
 Audacia, vecchio temerario, sia
 Così punita.
 mettendo mano alla spada)
 Ah, toglimi la vita
 Dopo oltraggio sì grande! alcun de' miei
 Non soffrirne giammai.
 E che ti pensi
 Far con sì poche forze?

DIEGO

Oh cielo! Il braccio
stanco per troppa età più non seconda
i moti del mio cor!

CONTI

La spada rendi
Ma no, tu troppo ne andresti altero.
Sia riportassi un così vil trofeo.
Addio! Fa legger la tua vita al prence,
Onde istruir si possa col l'esempio.
Ad onta dell'invidia, e questo giusto
Costo d'un parlar tanto insolente,
Non le sarà di picciol ornamento.

SCENA IV.

Don Diego.

Oh rabbia! oh rabbia! oh troppo a me nemica
Vecchiezza! Dunque a quest'infanzia solo
Tu mi servasti? ah nel mestier di Marte
Io sono incanutito solamente
Per veder deturbar in un sol giorno
Tut i miei lauri? adunque il braccio mio,
Che tutta Spagna ammirava, quel braccio
Che salvò tante volte questo regno,
E che fu del mio re sostegno al trono,
Adesso dunque debile e cotanto,
Che non può nulla far per mia vendetta?
Oh crudel ricordanza della mia
Passata gloria! Oh gloria mia, tu sei
Da quest'affronto or cancellata affatto!
Oh dignità fatale all'onor mio!
E fia mai ver ch'io ti vedrò dal conte
Maltrattata in tal foggia? o fia mai vero,
Che intendente o svergognato io viva?
No, l'ajo non sarò del real figlio
Se di sì grande ingiuria io non mi lavo.
Conte, l'orgoglio tuo, geloso troppo,
M'ha reso indegno di tant'alto grado;
Ma riparer saprò l'offesa mia.
E tu, mio ferro, inutile ornamento
D'un troppo debil fianco: ah tu, mio ferro,
Già si temuto e or più so tanto,
Questa destra tremante, ah omai ti punga
Per vendicarmi in più possente destra.

ATTO PRIMO.

SCENA V.

Don Diego e Don Rodrigo.

DIEGO Rodrigo, hai tu coraggio?
 Rodrigo Se qualch'altro,
 Che il genitore in tal foggia parlasse.
 Tosto il vedrebbe in prova.

DIEGO Amabili ira!
 Quanta cara mi sei! lo riconosco
 In questa nobil ira il sangue mio
 La giovinezza mia rinasce in questo
 Tuo generoso ardor: vieni, o mio figlio,
 Sì, vieni a riparar le mie vergogne,
 A vendicarmi vieni.

RODRIGO E di che, padre?
 DIEGO D'un sì crudel affronto che el priva
 Ilonor entrambi: d'uno schiaffo. Ah morte
 Avrei fatto cader quod'insolente
 Che tanto m'oltraggiò, se la mia spada
 Eia, le forze non m'avessero tolte.
 Fede questa mia spada ora depongo
 Nella tua destra, perchè del tal troppo
 E questa mia. Va, contro l'arrogante
 Danno del tuo coraggio un'altra prova:
 Queste ragioni si lavano col sangue
 Sol dell'oltraggiator. Muori, o l'incendi;
 E sappi ancor, perchè non ti lusinghi,
 Che a combatter avrai un uom tremendo;
 Un uom ch'io vidi già tutto di sangue,
 E di polve coperto, lo spavento
 Portar più volte in un'intera armata.
 E porre in fuga cento squadre, e cento;
 Indù per tutto dirti, egli è costui
 Il più prode guerrier...

Deh, dillo tosto.

RODRIGO E di Climene il padre,

Il padre ..

RODRIGO

Figlio.

DIEGO

Non replicar. So l'amor tuo: ma qu'è,
 Che talune viver può, di vita e nolegno:
 E quanto più l'oltraggiator te caro.
 Più mesco di lui l'oltraggio grave.
 Figlio, tu puoi or la vendetta mia
 Far colla tua. Nulla di più ti dico.
 Vanne, e degno di me figlio ti mostra.

SCENA VI.

Don Rodrigo.

Ferito in mezzo al core
 Da un mortale, improvviso, atroce colpo,
 Miser vendicator d'ingiusta offesa,
 Miser oggetto d'un rigor ingiusto,
 Immobol resto, e l'anima avvilita
 Cede al colpo mortale!
 Sì presso alla morte dell'amor mio,
 Che grave pena, oh Dio!
 Da questo oltraggio il mio padre e l'offeso.
 E chi l'offese di Climene e padre!
 Qual sento interna pugna!
 Onore contro amore in me combatte!
 Vendicar degg'io un padre, e perder lei!
 Mincoragisce l'un, l'altra m'arresta!
 Sceglier mi tocca, o di tradir mia anima,
 O di viver infame,
 È infinito il mio mal d'ambe le parti!
 Che grave pena, oh Dio!
 E lascerò impunito un tanto affronto?
 E punirò di Climene il padre?
 Oh padre! oh amata donna!
 Oh cuore! oh amore! oh miei cari tiranni!
 Perdo ogni bene, o la mia gloria osкуро!
 Un mi toglie al piacer, l'altra alla vita!
 Cara speme e crudel d'un'alma grande,
 Ma d'amor piena insieme!
 Degno namco d'ogni mia ventura,
 Ferro, cagione del mio duol: degg'io
 Vendicar l'onor mio con te? degg'io
 Perder per te la mia cara Climene?
 Ah che meglio è morire,
 Ch'io son di lei non meno che del padre!
 L'ira sua mi procaccia in vendicarmi!
 Spreghiar mi dee, se invendicato io resto!
 Uno mi toglie alla mia dolce speme,
 L'altro men rende indegno,
 E peggiora il mio mal, s'io vo' curarlo,
 E mia pena s'addoppia!
 Ah coraggio, mio cor! S'uopo è morire,
 Senza offender Climene alcun si mora!
 Morir senza vendetta?
 Morir con tanto di mia gloria danno?
 E soffrir che la Spagna un dì m'accusi

ATTO PRIMO.

D'aver l'mor di mia stirpe tradito"
 Bispettar un amor da cui io veggio,
 Che allontanar mi deggio."
 Ah il sedottoi penser omai si scacci,
 Che il diol solo m'accresce!
 Andiamo, andiamo. Almen l'onor si salvi,
 Poche si debbe pur perder Chimene.
 Io quasi m'ingannai.
 Prima che a lei, al padre io tutto deggio.
 Ch'io di tristezza, o combattendo mora,
 Verserò 'l sangue, come io l'ebbi puro.
 Ah ch'io di negligenza, già m'accuso!
 Or corro alla vendetta
 Vergognoso d'aver sospeso il colpo.
 Ah non più si rifletta.
 Quando a mio padre tanto oltraggio è fatto,
 Se chi l'oltraggia di Chimene è padre

FINE DELL'ATTO I PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA L

Don Arias e il Conte.

CONTE Sì, dicasi fra noi. Sovverchiamente
L'ha mi trasportò; ma il fatto è fatto.
E n'ha rimedio ha il colpo

ARIAS E non rimedio ha il colpo Il tuo coraggio
Ceda al voler del re che s'interessa
In questo molto, ed irritato assai
Della su' autorità poi servirassi.
Ne addor tu puoi ragion che ti difenda.
Grande è l'oltraggio, e l'oltraggiato è grande,
E conterra con sommissioni e seuse
Oltre l'usato soddisfare l'offeso.

CONTE
ARLAN

CONTE. Per serbar quell'onor che m'acquistai,
Se non ubbidirò, non e poi tanto
Delitto, e i miei servigi, quando fosse
Ancor maggiore, cancellar lo denno.

ARIAN
 Anco maggiore, cunctar lo deuo.
 Facea un suddita pur ogni grand'opra,
 Non obbliga giammai il suo sovrano.
 Tu ti lusinghi troppo, e saper dei
 Che chi ben serve il re fa il suo dovere.
 Per troppo confidar, perder ti vuoi.

CONTE lo creder non ti vo' che dopo il fatto
MIRAB Tremar ti debbe far d'un re la possa

COSTI Io creder non ti vo che dopo il mio
 VILAB Tremar ti debbe far d'un re la possa
 COSTI Com del mio grado un giorno sol non perde
 Volga pur contro me tutto il suo sdegno,
 Che meco perira tutto lo Stato.

ARIAS E il sovrano poter si' poco temi?

Costi E si perderebbe, non perdendo il spettro,
E potrebbe troppo esser d'obbligo.

AIDAS Ah meglio ti consiglia, e la ragione
Prendi per guida.

ATTO SECONDO.

CONTE Altro non vo' consiglio.
 ARIAS Che dunque gli dirò? Meglio pur dirà...
 CONTE Ch'io consentir non voglio all'onta tua.
 ARIAS Sai che abbadi il re sempre esser vanto.
 CONTE Io gli risolsi. Or non parliam più invano.
 ARIAS Poiché piegar io non ti posso, addio:
 CONTE Con tutti i lauri tuoi il fulmin teml.
 ARIAS Intrepido l'aspetto

CONTE Ei cadrà tosto.
 ARIAS Così verra don Diego soddisfatto
 CONTE Chi non teme la morte non paventa
 Le minacce del re. Voglio piuttosto
 Milie volte morir, che mai far cosa
 Che far potesse oltraggio all'onor mio.

{voto}

SCENA II.

Il Conte e Don Rodrigo.

RODRIGO *(al Conte che sta in atto di partire)*
 Eh Conte: due parole.

CONTE Che mi vuoi?
 RODRIGO Dimmi: conosci tu don Diego bene?

CONTE Sì.
 RODRIGO Parliam basso, ascolta. Sai che questo
 Vecchio e la virtù stessa, e ch'è fu sempre
 L'onore de' suoi tempi?

CONTE Ebbene?
 RODRIGO E sai.

RODRIGO Sai tu ch'io sono del suo sangue uscito?
 Lo sai tu?

CONTE Che m'importa?
 RODRIGO Che t'importa?

CONTE Lontan di qui due passi or lo vedrai.

CONTE Presuntuoso giovine!

RODRIGO Eh favella
 Con impeto minor; giovine sono,
 È vero, ma il valor nell'anima grandi
 Precede gli anni.

CONTE E vuoi combatter meco?
 Chi si vanto ti rese, tu che mai
 Non maneggiasti spada?

RODRIGO I pari miei
 Conoscere si fanno al primo tratto.

CONTE Ma mi conosci tu?

RODRIGO Sì, ti conosco.
 E so che al nome tuo tremato avrebbe
 Ogn'altra fuor che me. Le palme tue
 E i lauri che ti cingono le temple

Mi minaccian di morte: e temerario
 D'un braccio vincitor vengo a far prova,
 Ma egual la forza al mio coraggio fia:
 Chi vuole un padre vendicar, può tutto;
 E invincibil non sei, benchè non vinto.
 CONTE Il coraggio che mostri in questo ardito
 Parlar, e gli occhi tuoi sempre mi fero
 Pensar che tu dovessi esser un giorno
 L'onor della Castiglia ed il sostegno;
 E con piacere io già volgeva in mente
 Di darti la mia figlia: io so che l'amor
 E godo di veder che al tuo dovere
 Fai cedere l'amor: che l'amor tuo
 Il tuo coraggio infievolir non puote;
 E godo di veder che degno sei
 D'esser da me prezinto e che la figlia
 Io destinata per consorte avea
 Ad un perfetto cavalier; ma pure
 Rodrigo, io sento che ho di te pietate.
 E quando ammiro il tuo nobil coraggio,
 La giovinezza tua complango insieme
 Non voler far, Rodrigo, una fatale
 Prova; che non sarebbe egual la pugna
 E poco onore avrei di tal vittoria.
 Non morta ancor chi senza rischio vince,
 E si direbbe in me poco valore
 L'averti vinto, onde alfin sol n'avrei
 Il dolor di tua morte.

RODRIGO E tanta indegna
 Pietà ti sveglia in sen l'audacia tua?
 Chi mi toglie l'onor teme di tormi
 La vita ancora?

CONTE Eh, vanne.

RODRIGO Or non si perda
 Il tempo in vane ciance.

CONTR E in ogni modo
 Vuoi morir di mia mano?

RODRIGO Io credo, Conte,
 Che tu quel sei che di morir hai tema.

CONTE Andiam. Tu fai il tuo dovere, e un figlio
 Di vivere si rende indegno troppo
 Se sopravvive al disonor del padre.

SCENA III.

L'Infanta, Climene e Lionora.

INFAN. Deh cessi il tuo dolor, cara Climene,
 E in questo colpo dell'avversa sorte

ATTO SECONDO.

Mostra costanza. Tornerà la calma
 Dopo questa tempesta: i tuoi futuri
 Piaceri amareggiati or sono alquanto.
 Ma finalmente non saran minori.
 Benché un po' differiti.

CLIMENE Ah, ch'io non oso
 Sperar più nulla! questa repentina
 Tempesta, che a turbar or vien mia calma,
 D'un sicuro naufragio or ne minaccia.

Sì, sì, pur troppo io perirò nel porto!
 Noi ci amavam del pari e i padri nostri
 Si disponean a renderci fenei.

Ed il grato racconto io ten faceva
 In quello stesso sventurato istante
 Che nacque fra di lor questa contesa
 Che sì dolci speranze atterra tutte!

Oh maledetta ambizione! oh eresia
 Smorza che tiranneggi i cor più grandi!
 Oh fero onor, sì a' miei desiri avverso,
 Quanti mi costerai pianti e sospiri!

INFAN. Non ti dei sì turbar di questo caso:
 In un momento lor contesa nacque,
 E in un momento estinguerassi pure:
 Tanto si divulgò che tosto debbe

Sopita rimaner. Il re mio padre
 Vuol che tornino amici: ed io saprommi
 Adoperar, sì che si secchi il fonte
 Del tuo dolor, che me pur rende afflitta.

CLIM. Eh, che il tentar di riunirli è vano.
 Ne si cancellan mai sì grandi affronti.
 E qui prudenza, e qui forza non giova:
 Questo mal sol guarrassi in apparenza.

È un odio occulto rimarra ne' cori.
 E tanto ardente più, quanto più occulto.

INFAN. No: di Rodrigo e di Cimene il santo
 Nodo, de' padri estinguerà la rabbia.
 Che vista rimarra dal vostro amore.

CLIM. Piacca al ciel che ciò sia, ma non lo spero;
 Che l'altrezza m'è d'entrambi nota.
 Ah ch'io mi sento mio malgrado il pianto
 Uscir dagli occhi, e mi dà angosce al core
 Quel che successe, e l'avvenir più temo.

INFAN. Ma che temi tu mai? la debolezza
 D'un vecchio?

CLIMENE No; ma il suo figlio Rodrigo
 È troppo coraggioso.

INFAN. È coraggioso.
 E ver: ma troppo è giovine.

CLIMENE Quantunque

- GIOVINE sua virtù supplisce agli anni.
 INFAN. Tu non devi però temerlo troppo
 E l'anima sì che non vorrà sotterrar.
 E due parole tue frenar lo ponno.
 CLIM. Qual duol fia 'l mio, se poi non m'ul beluso?
 E se 'l fara, che di lui poi dirassi?
 Essendo ucciso di sì nobil sangue.
 Come potrà soffrire un tale oltraggio?
 All'anor, che m'io 'l fa, ceda, o resista.
 Sol mi procureràn danno e vergogna
 Il suo rispetto, o il suo giusto rifiuto.
 INFAN. Quanto è grande il tuo cor! non puoi neppure
 Soffrire un vil pensier, ma s'io facessi
 Mio prigionier così perfetto amante,
 Sinché dinto questo intrigo fosse.
 E se il coraggio suo così frenassi.
 Dimmi, Climene, nè sarestu poi
 Gelosa?...
 CLIMENE Ah principessa, in questo caso
 Non sarei più sì timorosa e trista!

SCENA IV.

L'Infanta, Climene, Lionora e un PAGGIO.

- INFAN. Paggio, cerca Rodrigo, e qui 'l conduci.
 PAG. Il conte è sul...
 CLIMENE Ah qual timor m'assale!
 INFAN. Parla.
 PAGGIO I scirono insieme fuor della reggia.
 CLIM. Soli?
 PAGGIO Soli, ma in viso entrambi d'ira
 Pareano accessi molto.
 CLIMENE Oime, signora,
 Oime, che già combattono! ah perdona
 Alla premura mia

SCENA V.

L'Infanta e Lionora.

- INFANTA Quanto turbata
 È mal la mente mia! Le sue sventure
 Mi destano a petto l'amante suo
 Tutte d'amor m'arrende; e quando perdo
 Del cor la pace, più d'amor m'infiammo
 La cagion del duolo di Climene,
 E la perdita sua, fa nel mio core

Rinascere il dolore e la speranza;
E questa lor division, ch'io vedo
Con mio dolor, mi move già nel seno
Un segreto piacer.

E sì vilmente

LIONORA

Cede la tua virtù a sì vil fiamma?

INFAN.

Ah non chiamarla vile, or che trionfa
Da me; che mi dà legge; e più toltora,
Poiché sì cara m'è. La mia virtù
Le fa contrasto, e pur, malgrado mio,
Io spero ancora, e da sì folle speme
Mal difeso 'l mio cor, sen vola dietro
Ad un amante che Chimene ha perso.

LION.

E così t'avvilisci? E così poco
Vuoi ascoltare di ragion le voci?

INFAN.

Ah che invan la ragion ci parla, quando
Così dolce velen c'entra nel core!
E quando l'egro ama il suo male, ah troppo
Soffre mal volentier d'esser guarito!

LION.

La tua speranza ti seduce e dolco
Ti riesce il tuo mal, ma infin Rodrigo
Non è degno di te.

INFANTA.

Lo so pur troppo

Ma se la mia virtù ad amor cede,
Senti come e' insinchi un vinto core.

Se mai Rodrigo vincitor se n'esse
Di questa pugna, e se d'un tal guerriero
Ottien la palma, e che sperar non puos-
Dal suo valor? che non farà Rodrigo
Se può vincere il Conte? allor potrei
Ben pregiarlo altamente, senza punto
Far torto al grado mio. Potrà Rodrigo
Vincere allor tutti i nimici nostri,
E di tutti i lor reggi impadronirsi.
E amor già mi lusinga, e già mel mostra
Assiso sopra il trono di Granata.
E già mi par di rimirarlo onto
Dai vinti Mori, che tremando tutti
L'adorano, e mi pare di vedere
L'Aragona ricevere le leggi
D'un tal conquistatore; e già rimirò
Vinta la Lusitana; e già lo vedo
Portar nel lido d'Africa le sempre
Armi vittoriose e i lauri suoi
Tutti maciar coll'africano sangue.
In somma tutto quel che già si disse
De' più prodi e magnanimi guerrieri,
Io penso già di scorgerlo in Rodrigo.
Se mai riesce vincitor del Conte,

- LION.** E dall'amor di lui mia gloria attendo.
Principessa, in tal troppo si sta
Questa battaglia e forse non farassi.
INIAN. Non farassi? Rodrigo e l'ottaggiato,
E l'offensore e il torto, e sono usiti
Insieme, e la battaglia non farassi?
LION. Ebben! farassi, ma Rodrigo poi
Fara poi egli quel che tu ti pensi?
INIAN. Ma che farei? lo son folle; e la mia mente
Troppo possiede amor. Tu puoi da questo
Vider qual doglia mi prepara amore.
Nella mia stanza poi celata vieni
A consolarmi alquanto, e non lasciarmi
Or tutta in preda al turbamento mio.

SCENA VI.

Il Re, Don Arias, Don Sancio e Don Alfonso.

- RE.** E così vado e irragionevol tanto
È dunque il Conte, che del suo misfatto
Si bisogna ottenere tosto il perdono?
ARIAS. I tuoi comandi, sire, a lui palesi
Io feci invano; e lungamente invano
Parlai a lui d'ordine tuo.
RE. *Si poco*
Un temerario suddito si cura
Dunque del suo sovrano? E così poco
Pensa a piacermi? El don Rodrigo outraggia,
E dispregia il suo re? Vuol forse dunque
Darvi la legge alla mia corte in mezzo?
Sia pur prode guerrier quanto esser puote,
Sapro tanta audacezza a freno porre;
E se Marte medesimo egli fosse,
Scorgera quanto l'ullder importi.
Io voil con dolcezza procacciare
Di finir questa rissa anche a dispetto
Dell'insolenza sua; ma poichè vedo,
Ch'egli si poco compiacermi cura,
Resista o non resista, don Alfonso
Vanne, e del Conte t'assicura.

(Don Alfonso rientra)

SANCIO

Forse

Signor, un po' di tempo il renderebbe
Meno ribelle; egli era ancora tutto
Caldo del ira, quando a lui recati
Furono i tuoi comandi ed in quel primo
Impeto facilmente il suo dovere
Pone in oblio un generoso core.

Ben il suo torto riconosce il Conte
Ma an'ain a così grande non saprebbe
Subito confessar il suo delitto.

Re Tacet, don Sancio, e sappi che co' m
Che difender lo vuol, si rende reo

SANCIO lo tacerò, ma in sua difesa, dire,
Lasciami dire due parole ancora.

Re E che potrai tu dir?

SANCIO Che un'alma avvezza

A grandi imprese, non potrebbe mai.

Mal avvillirsi a ricercar perdono,

Ne a ciò mai pensar senza arrossirsi.

E questa è la cagion ch'egli essisse

Che troppo duro un tal dover gli sembra

Se men coraggio avesse abbidente

Sarebbe più comandata d'esporsi

La vita a riparar la fatta offesa.

E lo vedrai attender chi che sia

Con l'arme in pugno lo qui frattanto m'offro

Di combattere o, fin che di don Diego

Vuol difender la causa, infin che il Conte

Possa farlo egli stesso.

Re Tu mi perdi

Troppo il rispetto e perdonar io voglio

Al giovenile ardor che ti trasporti

La prudenza d'un re dee per oggetto

Aver di conservar de' suoi il sangue.

Ed io di quel de' miei subiti ho cura.

E conservarlo so, come buon capo

Così falsa è per me la tua ragione

Tu da soldato io da sovrano penso.

E dica pur chi vuole, e creda pure

Quel che gli piace, il Conte in abbadirsi

Or non si disonora; e poi l'oltraggio

Pur m'appartien, che troppo affronto fece

A quel ch'io dato avea per agio al figlio

Ed a me fece oltraggio in farlo a lui

E offese pur l'autorità reale.

Or parliam d'altro. A me pare fu detto,

Che viste furo degli antichi nostri

Nimici dieci navi, che lo insegna

Ardiro inalberar verso la foce

Del nostro fiume.

ARIAS I Mori a costo loro

Ti conoscono ormai, e tante volte

Vinti furo da te, che più coraggio

Aver non denno d'arrischiarsi teo.

Re Io non penso però che voglian mai

Tranquilli rimirarmi possessore

D'Andalugia. Così bella contrada,
 Posseduta da lor sì lungamente,
 Sempre la voglia destarà ne' Mori
 Di rappearla: e questa è la cagione,
 Che di Castiglia io trasportai la sede
 In Siviglia, per esser più vicino
 Ad essi, e per poter con più prontez a
 Rovesciar tutti i tentativi loro.
 A costo ancora de' più illustri duci
 E sanno quanto in presenza tua
 Stabile renda ognor le tue conquiste,
 Tu non hai che temer.

ARIAS

Ri

Ma nulla deggio
 Pur trascurar. Chi troppo i rischi sprezza
 Facilmente si perde, e tu ben sai
 Quanto un flusso di mare agghiamento
 Qui li condoca. Tuttavia non deggio
 Inutilmente il popolo atterrire,
 Che troppo in città si turberebbe
 Nella prossima notte, e vostra cura
 Per questa sera solamente sia
 Il raddoppiar le guardie a i muri e al port'o.

SCENA VII.

Il Re, Don Sancio, Don Arias e Don Alfonso.

ALFON. Signore, il Conte è morto; e i suoi oltraggi
 Don Diego vendicar feci dal figlio.
 Ri. Prevedi la vendetta quando vidi
 L'offesa e invan sospenderla tentai.
 ALFON. Chiamate tutta adolorata viene
 A' piedi tuoi a chiederti giustizia.
 Ri. Compatisco il suo duol, ma pure il Conte
 D'esser ucciso meritossi forse,
 Perchè non t'ossi temerario troppo.
 Ma, quantunque sia giusto il suo castigo,
 Non so senza dolor veder un privo
 D'un sì prode guerriero, e i tanti e tanti
 Servigi già da lui resi allo Stato,
 E il tanto sangue che per me già sparse,
 Mi fan dimenticar l'orgoglio suo,
 Che la perdita sua m'indebolisce,
 E la sua morte afflitto assai mi rende

SCENA VIII.

*Il Re. Don Diego, Climene, Don Sancio, Don Arias
e Don Alfonso.*

CLIM. Sire, imploro giustizia. Ah, sire, ascolta.
DIEGO. Eccomi a' piedi tuoi
CLIM. lo pur mi prostro
DIEGO. A' tuoi piedi, signor

Giustizia lo chiedo.

CLIMENE. Le mie difese ascolta. Ah l'insolenza

CLIMENE. D'un baldanzoso giovine punisci.
Che il sostegno abbatte del trono tuo,
Che uccise il padre mio.

DIEGO. Così del suo
Ei vendicò l'onor.

CLIMENE. Un re co' suoi
sulliti giusto ognor mostrar si debbe.

DI. O. Non si debbe punir chi fa una giusta
Vendetta d'un oltraggio.

RE. Ah entrambi orai
Sorgete, e men confuso ambi parlate.
Climene, il tuo dolor pietà mi muove.
E un duolo eguale al tuo sento nell'anima

(a Diego)

Il suo lamento or tu non interrompi,
Che poscia parlerai.

CLIMENE. Signor, ucciso

Fu il padre mio: dal generoso franco
Pur or io vidi, ohime! sgorgar il sangue.
Quel sangue, ohime! che tante volte e tante
Salvò le tue città; che vincitore
Ti rese in tante pugne. ah che quel sangue,
Che risparmiare tante guerre e tanto,
Ancor fumante d'ira, ohimè! si lagna,
Che per te non uscì di quella vena!
E impunemente avrà del padre mio.
Trafitto il sen Rodrigo a te davanti?
Tremante e senza forze io la men cor-
E l' trovai senza moto e senza vita!
Ah il mio dolor, signore, il pianto mio
Ti dica almen quel ch'io dir ti dovrei.
Che ad un sì funestissimo racconto.
Ahi! mi mancano le voci o le parole.
RE. Consolati, mia figlia, che se il padre

Perdesti, in avvenire il tuo sovrano
A te padre sarà

CIMENE

Mio re, conosco
Che troppo onori un infelice figlia
Ohimè già te lo dissi! Il genitore
Trova estinto e dall'aperto fianco
Sgorgava il sangue, che irizzando il suolo
Il tristo mio dover mi prescrivea.
Sì, quel prode guerrier, ridotto in tanto
Misero stato, mi chiedea col sangue
Sollecita vendetta, o dir pareva
Da un giustissimo re, figlia, l'implora
Ah sire, non soffrir che nel tuo regno
E sotto gl'occhi tuoi, sì gran delitti
Commessi sien, che impunemente i tuoi
Pui valorosi a un temerario colpo
Vengano esposti, e che un giovane audace
Di lor gloria trionfi, e nel lor sangue
Si laghi e faccia a lor memoria oltraggio.
Se tu non fai d'un tal guerrier vendetta,
L'ardore di virtù in tutti spegna.
Mio padre è morto ed io vendetta chieggo
Per util tuo più che per mio conforto.
Che troppo tu con un tant'uom perdesti
Vendee il dunque con un altro, e sangue
Spargi per sangue; ah questo sacrificio
A me fatto non fia, ma a tua corona.
A tua grandezza, a te. Questa vendetta
Devi al popolo tuo, che un tal misfatto
Del suo migliore difensor ha privo.
Don Diego, ora rispondi.

Ri
DIEGO

Oh quanto e mai
La sorte di colui d'invidia degna
Che con le forze perde lucem la vita!
Oh quanto mal è misero colui,
Che dopo molte gloriose imprese
È per vecchiezza a un vile oltraggio esposto!
Io che già con lunghissime fatiche
Tanto acquistai onore e tanta fama;
Io che fui vincitor n'ogni battaglia,
Per aver troppo visto oggi mi vergo
Ed oltraggiato e vinto? e vergo quello
Che ne zuffe, ne assedi, ne imboscate,
Ne mai Granata, ne Aragona mai,
Nò gl'invidiosi miei, nè i tuoi nemici
Potranno veder? Sì, sì, mi vergo.
E in tua presenza, e in mezzo alla tua corte,
Oltraggiato dal Conte che sì volle,
Geloso della scelta da te fatta,

Vituperosamente oggi servire
 Del vantaggio che a lui davano gli uni.
 Sire, così questa canuta chioma
 E questo sangue, di cui tante volte
 Per servirti fui prodigo non sempre;
 E questa destra che atterri sovente
 Le intiere armate, ohime! scendeva carca
 D'uita infamia alla tomba? Ah sia pur sempre
 Lodato il cielo che in prodossi un figlio
 Del suo re, della patria e di me degno:
 Egli mi vendico di tanto affronto
 E cancellando l'uita mia vergogna
 L'onor mi reso. Se il mio trar coraggio,
 Se il risentirsi d'una grave offesa,
 Se il vendicarsi d'uno schiaffo, merita
 Qualche castigo, a me questo si dee
 Che tutto, sire, e mio di lui il fallo,
 Se di lui l'opra tal chiamar si debbe;
 E se del padre morto ora Climene
 Teco si lagna, il figlio mio giannina
 Ucciso non l'avrebbe s'io potea
 Da me medesimo far la mia vendetta.
 Innola dunque un debil vecchio o sire,
 Che tosto gli anni i spiranno, e salva
 Salva un giovine prode, il di cui braccio
 Aneur ulti potrebbe esserti un giorno
 Soddisfatta Climene col mio sangue
 Venga, signor che a me poco me cale,
 E al mio castigo volentier consento;
 Ne già mi lagnerò del tuo rigore.

Ri

Che una morte onorata io non pavento
 Grave è l'affar, e della sorte vostra
 Decider io non voglio; il mio Consiglio
 Deciderà. Don Sancio, tu conduci
 Climene intanto alle sue stanze, e questa
 Reggia e sua tè sia carcere a don Dugo;
 Cercarsi intanto il di lui figlio ad ambi
 Giusto mi mostrerò.

CLIMENE

Giusto è, signore,

Re

Che pera un omicida.

Figlia, in pace

CLIM.

Rimanti, e calma alquanto il tuo dolore.
 A chi calmar il mio dolor m'esorta
 Troppo più grave e più feroce il rende.

ATTO TERZO

SCENA I.

Don Rodrigo ed Elvira.

ELV. Ah! Rodrigo. Rodrigo, e che facesti?
Misero, dove vieni?

RODRIGO Io vengo in traccia
Di mia sorte crudele.

ELVIRA E come ardisci,
E come hai cor di comparir in questo
Luogo che tutto di dolor empiesi?
E vieni tu a schernir l'ombra del Conte
Sin nella sua magione? Ah tu sei pure
Del Conte l'uccisor?

RODRIGO Colla sua morte
Sì, lavai l'onta mia.

ELVIRA E adesso vieni
Nel suo palazzo a rifugiarti? mai

RODR. Non sceglierò un onicida un tale asilo.
Solo al giudice mio vengo ad offerirmi,
Ne stupida mirarmi. Io cerco morte,
Perchè l'ho data al Conte; e l'amor mio,
La mia Chimene e il mio giudice solo
Degno di morte io son, quando son degno
Dell'odio suo. Quanto sarannmi dolce
Da lei sentirmi giudicar a morte,
E il sen vedermi di sua man trafitto!

ELVIRA Ah di Chimene fuggi anzi l'aspetto:
Fuggi i suoi primi violenti moti.

RODR. E non volerti a sua prim'ira esporre,
Che farla uscir fuor del dover potrebbe!
Elvira, no se affidol non disparequi,
So o il mio sangue soddisfarla debbe,
E venendo a cercar da lei la morte,
M'involo ad un dolor che mi riesce
Piu atroce assai che mille morti e mille.

ATTO TERZO.

ELVIRA Totta di pianto aspersa, andò poc'anzi
 Dal re. Climene, o non farà ritorno
 Che l'ene accompagnata; onde ti prego,
 T'adontati di qui che non dirai
 Se tu qui sei trovato? E vuoi tu dunque
 Che un qualche maledente a lei rifaccia,
 Per dar il colpo a tante sue sciagure,
 Che da ricetto all'assassin del padre?
 Tanto Climene! Ah! erco! deb fuggi,
 Beh amen! l'asconda per onor di lei!

SCENA II.

Don Sancio, Climene ed Elvira.

SANCIO Vittime sanguinose a te si danno,
 Climene! lo ben lo veggo! ed il tuo pianto,
 E giusta e l'ira tua, ne mi lusingo
 O d'addolorir o di scemar in parte.
 Con parole e ragioni il tuo dolore;
 Ma, se la destra mia servir ti puote,
 M'adoprerò così che l'uccisore,
 Del padre tuo sarà forse punito
 L'amor mio, la mia spada a tuo talento
 Adopra pure, che abbastanza forte
 Un tuo cenno farannmi.

CLIMENE Oh me infelice!
 SANCIO Ebben, dimmi: sei tu dunque risolta
 D'adoprar il mio braccio?

CLIMENE E non prevedi
 Che offenderai il re, da cui promessa
 Mi fu giustizia?

SANCIO Ma non sai, Climene,
 Che la giustizia è sempre così lenta
 Che impuni per lo più sen vanno i rei?
 Prima che tu l'ortenga avrai ancora
 A pianger troppo. Ah! assem dunque lascia
 Che questa man le tue vendette faccia!
 Così la tua vendetta è più sicra
 E più pronta sarà.

CLIMENE No: vo' sia que-to
 Sol l'ultimo rimedio, e quando fia
 Pur d'uopo in opra porlo, se nel core
 Tu serberai pietà de' miei miseri.

SANCIO Leeto allor ti sia di vendicarmi.
 Questo è l'unico bene a cui aspiro,
 E parto lieto, se sperar lo posso.

SCENA III.

Climène ed Elvira.

CLIM. Alfin respiro in libertade e posso
Tutto svelarti anco il tristo core;
E tutto posso finalmente il mio
Dolor mostrarti, e dar libero il core
Agh angosciati miei caldi sospiri.

Ahi, cara Elvira, il genitor m'è tolto,
E mi fa tolto dalla prima spada
Che si cinse Rodrigo. Ohimè! piangete,
Sì piangete, occhi miei! dal caro amante
Il genitor, ohimè! mi viene necesse!
E sull'amante ho a vendicar il padre.

ELVIRA Ah, calma omai la trabocchevol doglia!
CLIM. Non parlar mi di calma in tanto duolo!

Come cessar può mai l'affanno mio,
Se odiar non so la man che lo cagiona!
E che posso sperar, fuor che un eterno
Tormento, quando mi rimiro stretta
Cercar la morte di colui che adoro?

ELVIRA Egli t'uccise il padre, e ancor tu l'ami?
CLIM. Ah pur troppo è così nel mio nemico

Trovo l'amato amante e l'amor mio
Si oppone alira mia: sento a dispetto
Di tutti l'ira mia, che ancor Rodrigo
Contrasta al genitor dentro il mio core,
Ed or lo vince, ed or gli cede, ed ora
Torna di lui a trionfar. In questa
Inferna puzza mia, misera! ubi quanto,
Ahi quanto soffro! dell'amore ad onta
Io però corro ove il dover mi chiama.
E rammentando, ohimè, ch'io sono figlia,
Corro la morte a vendicar del padre
Sopra il mio caro sventurato amante.

ELVIRA E lo vuoi morto?

CLIMÈNE Oh barbaro pensiero!
Oh barbaro dover che a ciò m'astringe!
Chieggo il suo capo e d'ottenerlo trino;
E sono di morir certa e sicura,
Se ottengo la sua morte!

ELVIRA Ah lascia, lascia,

Climène, un così tragico disegno,
E non ti porre sì tiranna pigre

CLIM. Come? e mio padre sarà morto in queste
Braccia e del padre non farò vendetta?

E vilmente cedendo all'amor mio,
Solo tributo gli darò di pianto?
E soffrirò che l'onor mio mai sia
Estinto dall'amor?

ELVIRA *Credi, signora,
Che in tutti troverai scusa e perdono,
Se, indotta dall'amor, non cerchiasti
La morte dell'amante: nessun signora
Contro di lui facesti. Al re ti sei
Altamente ingrata e ciò ti basta.
Non cercar la sua morte: a viva forza,
La mia gloria lo chiede, e in ogni modo
Meglio cercar vendetta. Invano amore
Il core mi lusinga. Un'alma grande,
No, mai non debbe mendicar lo scampo.*

ELVIRA Ma se adori Rodrigo?

CLIMENE

CLIMENE E che dunque far vuoi?

CLIMENE

CLIMENE Serbar; vo' vendicarmi, e poi morire.

E ver, l'adoro.

Vo' l'onor mio

SCENA IV.

Don Rodrigo, Climene ed Elvira.

RODR. Climene, ebbene, se vendicarti vuoi,
Prendi la mia vita: io qui te l'offro.
CLIM. Elvira, e dove siamo? e che mai veggio?
Rodrigo e dunque nelle stanze mie?
Rodrigo è a me davanti?

RODRIGO *Eh versa ver-a,
Climene, il sangue mio: della vendetta
Omni datti il piacer.*

CLIMENE

RODR. Deh, sentimi, Climene.

CLIMENE

RODR. Ah, eh'io mi moro!

CLIMENE

RODR. Deh, cara, per pietà...

CLIMENE

CLIMENE Crudo Rodrigo,
Va, lasciami morir!

RODRIGO

RODRIGO Lascia, mio be' e,
Che due sole parole io dir ti possa.

CLIM.

CLIM. Poi mi risponni sol con questa spada.

CLIM.

CLIM. Con quella spada ancor tinta del sangue

RODRIGO

RODRIGO Del genitor.

CLIMENE

CLIMENE Ab, mia Climene!

RODRIGO

CLIMENE Ah porta...

CLIMENE

CLIMENE Ome! quell'empio ferro altrove porta.

RODR.

RODR. Che reo di morte agli occhi miei ti rendi

RODR.

RODR. Per destar il tuo sdegno anzi lo guarda,

E nel guardarlo il mio castigo affretti
L'ira che sveglia in te.

Quel ferro e tinto.

CIMENE

Ohne, del sangue mio!

Dunque nel seno

RODRIGO

A me lo immergi, e sol del sangue mio
Tinto allora il vedrai.

CIMENE

E mai la tua, che uccidi in un sol giorno
Il padre col tuo ferro, e poi la figlia
Colla presenza tua? Togliam un tanto
Odioso oggetto, io più soffrir nol posso;
Non ti possa ascoltar senza morire.

RODR.

Faro quel che tu vuoi; ma per senza
Deppur quel pensier che a te condomni
Per esser di tua man condotto a morte;
Ma, benchio tami, non sperar giammai
Che d'un'opra onorata io mai mi pentà:
Lo sdegno violento di tuo padre
Me d'onta ricopia col padre mio,
E tu sai come un genero o core
Soffrir debbe uno schiaffo, lo sai a parlo
Del grave affronto, o l' mio dover volea
Che l'orgoglio so oltraggiar cercassi:
Dunque il ceneri, e vendicai col mio.
L'onor del padre mio: se ancor dovessi
Un'altra volta farlo, un'altra volta
Ancora lo farei. Se però deggio
Confessarlo, Cimene, ah l'amor mio
Per troppo combatte col mio dover
E in così grave offesa io pur potèi
Dell'irar se a vendicarmi ave-si!
Ridotto a dispiacerti od a soffrire
Un così vile affronto io m'accusai.
Dietro il primo pensier di vendicarmi,
Di troppo violento e troppo caldo.
E vinto all'fine tu bella m'avrebbe,
Se un novello pensier non mi dicea
Che un uom privo d'onor non era degno
Mai di proci, e che ascoltando troppo
D'amor le voci, io mi rendeva infame.
No più sperar potea d'esserli dato
Sì lo ripeto e lo dico mai sempre,
Quotunpie angoscia questo cor ne senta,
Dito lo sio all'ultimo sospiro
Chio ti bei un oltraggio, e che oltraggiarti
Dovea per cancellar la tua vergogna
E per mostrar che di te degno io sono.
Ora però, che soldisfecit il padre

Inselem con l'onor mio da te ne vengo
 Per soddisfar te ancora: ah sì. Climene,
 Io me te vengo a te perchè tu faccia
 Sopra di me la tua vendetta, lo feci
 Quel ch'io dovea far a te sospetta
 Or il far quel che dei so che tu dei
 Con il mio sangue vendicar il padre,
 Ne la vittima tua toglier ti velli.
 Coraggiosa tu ve' dian, Climene,
 Quel sangue ch'io versa col sangue mio.

CLIM.

Ah, Rodrigo già e ver' quantunque io debba
 Esser te tua nemica, io non ti posso
 Rimproverar, se degli oltraggi tuoi
 Ti vendicasti sopra il padre mio;
 E se pianzer mi vedi io non t'accuso
 Col pianto mio, ma piango i mali miei.
 Io so quel che l'onor di te chiede
 Dopo un'ingiuria tal, so che tu sei
 Seguita il tuo dover, ma nel seguirlo,
 Tu m'insegnasti a seguir anche il noo.
 Ah! lassa! il tuo valor troppo fine sto,
 In salvo pose la tua gloria, quando
 A vendicar il genitor ti spinse;
 E la medesima dolorosa cura
 Io deggio aver di vendicar il mio.
 E così porre in mia gloria in salvo.
 Misera me! quanto di te mi duole!
 Se m'avessi rapito il genitor
 In altro modo il mio crudel destino,
 Consolata m'avrebbe almeno in parte
 Il poterli veder, com'è ti veggio.
 E meno grave il mio dolor sarebbe,
 Se dalla mano tua veder potessi
 Assengato il mio pianto! Ma, Rodrigo,
 Il genitor io persi, e la mia gloria
 A nocerear m'istrugge la tua morte.
 E ad estinguer l'amor che tu destasti
 Nel mio doglioso cor lo stesso deggio
 Cercar la morte del mio caro amante
 Che s'è mi tolse il padre, per mostrarsi
 Degno di me, seguendo il suo dovere,
 Io deggio pure, il mio dover seguendo,
 A mio potere procacciar tua morte.
 Per mostrar che di te degna pur sono.
 Non differir quel che l'onor ti chiede.
 Egli chiede il mio capo, ed io te l'offro;
 Fanne pur sacrificio alla tua gloria
 Dolee saranno e la sentenza e il colpo,
 Che se aspetti il castigo del mio follo

RODR.

Dalla tarda giustizia, il mio supplizio
Allungli troppo, e la tua gloria oltraggi.
Felice mi tara così bel colpo.
CLIM. Io tua nemica son, non tuo carnese.
Se il capo tuo tu m'offerisci, io deggio.
Rodrigo, rifiutarlo, io deggio solo.
Proccitar la tua morte e a te s'aspetta
La tua vita defender a tua possa.
Di mia mano punirti io già non deggio.
Ma ti deggio punir per altra via o.
RODR. Quantunque in mio favor ti parli ancora
Il vostro amor, tu generosa al pari
Di me mo-trar ti dei, io far vendetta
D'un padre vuoi, se un'altra mano cerchi
L'oltraggio io solo vendica del mio,
E tu dei sola vendicar il tuo
CLIM. Crudel! Perché si pertinace sei?
Se non cerchi a vendicarti aita,
Perché vuoi darvi aita a vendicarmi?
Ah lascia ch'io di te l'esempio segua,
E non mi creder così vil, ch'io voglia
Dividere con te la gloria mia!
L'amor tuo disperato a me non dee
Prestar aita in vendicar un padre.
RODR. Troppo crudele onor! ne da Chimene
Potro sperare per pietà la morte?
Ah per vendetta, o per pietà, Chimene,
Togliam questa vita: io te ne prego.
Men misero sarò, Chimene cara,
Se tu m'uccidi or di tua mano, e troppo
Infelice sarò se vivo ancora
Odiato da Chimene.

CLIMENE. Io non ti posso,
Rodrigo, odiar.

RODRIGO. Ma pur odiarmi del.

CLIM. E odiarti non ti posso.

RODRIGO. E così poco
Curi d'esser biasmata? E quando noto
Sarà l'mio fallo, e che saprà la gente,
Che ancor ti m'ami, ohimè! che non dirassi?
Chimene, ah no! chiudi la bocca a tutti,
E salva l'onor tuo con darmi morte.
CLIM. Più lodata sarò se non t'uccido,
E farò sì che la calunnia stessa
Esoti sino al ciel la gloria mia,
E che compianza i miei dolori atroci,
Quando saprà che ancor Rodrigo adoro,
E che la morte di Rodrigo io cerco.
Vanne e nascondi al mio doglioso core

Un oggetto che amor tanto mi rese
Caro sin oggi e che l'onor mi sforza
A perder ora. Addio, Rodrigo, parti.
E col favore della buja notte
Nascondi il tuo partir da queste mura;
Che se ad uscir di qui tu scorto fossi,
Troppo in periglio l'onor mio sarebbe.
Il sol saper ch'io t'abbia qui sofferto,
L'uofo può dar alle mordaci lingue
Di deligiar la mia virtute acquisto.

RODR. Ah, lasciami morir.
CLIMENE

Parti, Rodrigo,

Deh parti.

RODRIGO
CLIMENE

Ah, che risolvi?

Io nol risolvo,

Ad onta dell'amor che per te nutro,
Di vendicar il padre a mio potere.
Ma se a cercar questa vendetta io vado
Da un barbaro dover costar vita, questo,
Questo dirò che d'ottenerla mai
Non bramerò.

RODRIGO

Oh miracolo d'amore!

CLIM. Oh mia somma sventura!

RODRIGO

Oh quanti pianti

Ci costeranno mai i padri nostri!

CLIM.

Chi mai detto l'avria, Rodrigo mio!

RODR.

Chi mai, Climene mia, l'avria pensato!

CLIM.

Che il nostro bel destin si repentinamente cangiar dovesse!

RODRIGO

E che le nostre

Speranze tutte, oh Dio! dovesser fare
Così tristo naufragio accanto al porto!

CLIM. Oh barbaro dolor!

RODRIGO

Oh vano pianto!

CLIM.

Deh parti omai, Rodrigo, e lascia omai
Tutta quest'anima al suo dolor in preda!

RODR.

Rimanti, cara; oh Dio! di te lo so.

Quanto angosciosa, come ti trovo a vita!

Deh almeno affretta tu la morte mia!

CLIM.

Senti, Rodrigo mio, se mai ottengo
Dal re la morte tua, senti prometto,

Ch'io pur ti seguivo colla mia morte.

Addio. Guarda che alcun ti vegga uscire.

RODR.

CLIMENE

Vanne tu dico,

Lasciami in libertà pianger omai
Entro il silenzio della buja notte!

SCENA V.

Don Diego.

Ah che vero piacer, no non si gusta
 Unqua tra noi! ai più felici eventi
 Sempre l'animo suo tristezza m'ha se,
 E turba ognor qualche angosciosa cura
 Le più perfette contentenze nostre!
 Ben lo provio! m' inonda il cor la gioia,
 Mentre un freddo timor m' agghiaccia il sangue.
 Steso sul suolo quel nemico ho visto
 Che m'oltraggio, ne di veder m'è dato
 La man che vendicarmi! indarno tutta
 Ho scorsa la città spossato e stappo:
 E quel poco vigor che mi lasciaro
 Gli anni s'averchi, tutto adopro indarno
 Cercando il vincitor ogni momento,
 In ogni luogo, in ogni luga notte
 Cre lo abbracciarlo e solo un ombra abbraccio.
 Così deluso l'amor mio da questa
 Ingannatrice larva in me un rispetto
 Desto che il mio timor radoppia. Ah figlio
 Dove fuggisti? lo temo che del Conte
 Tal ba, o morto i mille rosi anni.
 E se l'anima mia turbata è tutta
 Ah, che già morto, o prigioniero è il figlio!
 Guasto quel m'inganno! parmi pur desso!
 Unica speme mia, sì, sì tu sei!
 Maler de l'ombra forte io ti conosco,
 Profeso il core i voti miei acciso,
 E i miei affanni e il mio dolor mi lascia.

SCENA VI.

Don Diego e Don Rodrigo.

Diego Pur mi concede il ciel ch'io ti rivegga,
 Amato figlio!

Rodrigo Oh me infelice!

Diego Il mio
 Placer del non turbar co' tuoi sospiri!
 Lasciami respirar tanto ch'io possa
 Darti la pace meritata. Il tuo
 Valor ben mi tra che di me sei figlio,
 E il tuo nome ardir della mia stupe

Fa rinoscere in te tutti gli eroi.
 Il primo saggio di valor che dai.
 Agguaglia tutto l'opre mie passate.
 È un tanto eroico ardir ne' tuoi verd'anni
 Con così grande impresa eguale non è
 Alla mia la tua fama. Eggi è il sostegno
 Di mia vecchiezza e fortunato appoggio
 Mi rende: ah tocca questa bianca chioma
 A cui l'onor rendesti, ah vieni e imprimi
 Un dolce bacio alla paterna guancia.
 A quella guancia sì vilmente offesa.
 Dal tuo coraggio or vendicata appieno.
 L'onor che a me ne viene a te dovuto.
 Ne far meno potea chi di te nacque.
 Chi fu istrutto da te. Men vado altero
 Che chi mi diede la vita, al primo colpo
 Di questa destra applaude. Ma se pago
 Or sei appien di me, soffi ch'io pare
 Cercin appagarmi ah padre, lascia, lascia
 Ch'io l'impero di me libero ceda
 A un disperato amor. Invano, padre.
 Invano mi lusinghi lo non mi pento
 Di ciò che oprai per te; ma tu mi rendi
 Quel ben che il mio crudei colpo m'ha tolto!
 Il braccio mio per vendicarti armossi
 Contro la vita mia. Lasciami in pace!
 Tutto, padre, per te, tutto perdeti,
 E ciò ch'io ti dovea, tutto ti resti.

Diego Esalta, esalta più la tua vittoria.
 Io ti diedi la vita e tu l'onore
 Rendesti a me. Quanto l'onor m'è caro
 Più della vita, tanto più ti deggio
 In pregio aver. Ma questo debolezze
 Dal magnanimo cor figlio allontana.
 Un solo è il nostro onore e mille amanti
 Aver possiam. Sol per piacere s'ama.
 E l'onore è un dover.

Rodolfo Padre, ah che dici!

Diego Quel che saper tu dei.

Rodolfo Ma, padre, e ancora

Bastevolmente non son io punito
 Della fatta vendetta? E un'altra amante
 Per mio maggior dolor tu vuoi ch'io scelga?
 Ah che il perfido amante e il vil guerriero
 Sono infami egualmente, ah la mia fede
 Non oltraggiar! Mio genitor, sì, lascia
 Ch'io generoso e non spergiuro sia.
 Amor m'ha stretto di sì duro nodo,
 Che vano è lo sperar ch'altri il disciolga.

DIEGO

Benchè privo di speme, io deggio feda
 Serbarla ancora e se sperar non posso
 Di posseder, ne di lasciar l'limene.
 Nulla più dolce mi sarà, che morte.
 No, di morire non è tempo ancora
 Il tuo re, la tua patria ancor loss'gno
 Han del tuo braccio. La munea flotta,
 Che si temea nel nostro fiume entrata,
 Sorprender crede la cittade e a sacca
 Porre questa provincia. I Mori tosto
 Discender danno e 'l buio e il desso tosto
 Taciti condurrann a' muri nostri
 Agitata e la corte, e il popol tutto
 Confuso e s'agitato e grida e piange.
 Ma pur in questa pubblica sventura
 M'è tanto favorevole la sorte,
 Che ritrovati ho cinquecento amici
 Tutti nel mio palazzo ragunati.
 I quali udito l'alto oltraggio mio,
 E mossi tutti dallo stesso zelo
 Venanno offrirsi a me per vendicarmi;
 Ma, figlio, tu li prevenisti, e meglio
 Tutte le loro generose destre
 Si laveran nell'afirano sangue
 Va, precedi i lor passi e li conduci
 Dove l'onor ti chiama, e degli antichi
 Nimici nostri l'impeto sostieni.
 La, se tu vai di morte in traccia puoi
 Con tua gloria morir. A' vi ti tuoi
 Fortuna arride. Fa che il tuo sovrano
 Al tuo morir la sua salvezza deggio.
 Ma no, se puoi torrà di palme into;
 D'un vendicato oltraggio non s'appaghi
 La gloria tua; fa, che più assai l'innalzi:
 E il tuo valor costringa il tuo sovrano
 A perdonarti ed a farer l'limene.
 E se tu l'ami ancora ti sovenga
 Che sul toruando vincitor tu puoi
 Racquistar il suo cor. Ma il tempo tuggo
 Dunque tronchiamo le parole. Vieni.
 Seguiti, vola e mostra al re che quelle
 Che perdetto nel Conte in te racquista.

ATTO QUARTO

SCENA I

Climene ed Elvira.

CLIM. Elvira, ed è pur ver quel che mi narri?
Ed hai tu inteso ben?

ELVIRA. Non posso dirti
Quanto l'ammiri oggimai. Il popol tutto
Di questo eroe le imprese al cielo innalza.
A lui i Mori comparir davante
Sol per iscegner lor. Se impetuoso
Fu il loro attacco, in lor fuga e stata
Precipitosa più. Poch'ore, a' nostri
Guerrieri di conflitto far bastanti
Per riportar piena vittoria, e insieme
Far due re prigionieri. Al gran va ore
Di Rodrigo ogni ostacolo cedeo.
CLIM. Tanto Rodrigo far dunque poteo?
ELVIRA. I due re Mori, sì, Climene, sono
Prigioni suoi, che la sua destra sola
Amò li vinse.

CLIMENE. E chi t'apprese questo
Così strane novelle?

ELVIRA. Il popol tutto
A me lo apprese. Di s'aviglia tutte
Le strade suonan d'gli applausi suoi,
E il suo liberatore ad alta voce
Lo chiama il popol tutto.

CLIMENE. E di qual occhio

Rimira il re tanto valor?

ELVIRA. Rimiro non osa presentarsi a lui;
Ma già don Diego in nome suo gli guida
I due re prigionieri menenati,
E solo chi de in grazia al suo sovrano

Che si degni mirar chi di periglio
Il regno trasse.

CLIMENE Ma Rodrigo poi
Sarebb'egli ferito?

ELVIRA Io nol so dire.
CLIM. Tu impallidisci? e perchè mai ti turbi?
CLIM. Dunque l'ira primiera in cor mi torni.
E porrò 'l mio dover tanto in oblio?
E mentre ognun il loda e ognun gli applaude
E lodo e applauso potrò dargl' anch' io?
Così a l'onor, così al dovere adempio?
Taci, taci, amor mio libero il campo
Lascia al mio sdegno. Se due regi ei vinse,
Muccise il genitor. Queste figubri
Spoglie che fide fan di mia sventura,
Sono del suo valore il primo frutto:
E quantunque magnanimo io chiami
Altro ognuno, qui del suo delitto
Tutti tutti mi parlano gli oggetti.
Voi che nel cor la giusta ira di nuovo
Or mi destate, voi nera gramaglia,
Dono crudel di sua prima vittoria,
Voi v'opponete a l'amor mio: voi pura
Serbate la mia gloria e quando troppo
Amor possente rendi rasi ah voi
Il mio tristo dover mi rammentate
E il braccio vincitor non ei spaventi.
ELVIRA Modera il tuo dolor: che a questa volta
La real principessa io venir veggio.

SCENA II.

L'Infanta, Climene, Lionora ed Elvira.

INFAN. Climene, a consolarli io già non vengo;
Ma vengo a sospirare e a pianger teco.
CLIM. Anzi in di quel ben che e del ciel dono,
Cagion di tanta gioia, esser tu dei.
Infanta, a parte. Ma trista Climene
Il sospirare e il pianger sol s'aspetta.
Fra la gioia comune io sola deggio
Gli occhi miei tristi abbandonar al pianto,
Che di Rodrigo il valoroso braccio
Adi patria, al suo re giovevol tanto.
Troppo a me pare e troppo e a me funesto.
INFAN. Certo egli opò maravigliose cose.
CLIM. Già l'importuna fama a me ne venne,
Ed igniamente già nomar lo sento
Prode guerriero e sventurato amante.

INFAN. Come mai importuna a te riesce
 La gloria di quel giovine guerriero?
 Se un giorno ci seppe innamorarti e amando
 Farsi di te signor, ogni sua lode
 Parmi pur faccia onore a quella scorta,
 Che d'un simile amante un dì facesti?
 CLIM. Ognun può giustamente al suo valore
 Applauso far; ma le sue lodi fanno
 Rad-doppiar il mio duol, che più s'innaspra
 Quanto esaltar più il sento chi quando con
 Chiara del merto suo, perderlo deggio!
 Ah! fiero duol d'una infelice amante!
 Quanto più sento risuonar sue lodi
 Più mi infiammo d'amor, mi pur si crudo
 È 'l mio dover, che mi bisogna a morte
 Perseguitarlo!

INFANTA. Questo tuo dovere
 Jeri già l'adempiești; e ciò cagione
 Fu, che tutta la corte al tuo coraggio
 Diede la troppo meritate lodi
 E che ognun ti complisse. Ma, Climene,
 Abbracceresti tu d'una che t'ama,
 Un giovevol consiglio?

CLIMENE. Il mio dovere
 M'è noto, e so quanto ubbidir ti deggio.
 INFAN. Quel che jeri fu giusto, oggi, Climene
 Troppo ingiusto sarebbe. Oggi Rodrigo
 È il nostro sol sostegno, e la speranza
 D'un popol che l'adora, e d. Castiglia
 Lo scudo, ed il terror di tutti i Mori:
 Ed anzi il re medesimo confessa,
 Che di Climene il genitore in lui
 Oggi è rinato; e se tutto dir deggio,
 Se duri nel pensier di dargli morte,
 Tu procuri la pubblica rovina

Com'è? e sarà per vendicare un padre,
 Permesso abbandonar la patria nostra
 Nell'empie mani de' nemici nostri?
 Perché, Climene, vuoi tu dunque a noi
 Recar sì grave danno? abbiamo noi forse
 Parte nel fallo suo, che vuoi punire?
 Non è però ch'io consigliar ti voglia
 Di farti sposa a chi t'uccise il padre.
 Non ti darei io stessa un tal consiglio,
 No; ma lascia d'amarlo e in vita d'uscir.
 CLIM. Infanta il mio dover questo non soffro,
 E quantunque per lui mi par al core
 Un amor invincibile, e quantunque
 Il re lo pregi e il popolo l'adori,

Quantunque intorno sia de' più valenti
 Giuochieri cento, andronne tuttavia
 A portar fra i suoi lauri i miei espressi
 A ceder la sua morte

Indizio è certo

INFANTA

Di generoso cor il procurare
 In porto a morte un così caro amante
 Per vendicar il genitor ucciso
 Ma generosità maggiore assai
 È il dar poi alla pubblica altezza
 Una simil vendetta. Ai dotti miei
 Crede. Chiamate assai presto a fia.
 Se tu cessi d'amarlo, al ben comune
 Dona di lui la vita: e ti lascerò
 Tu forse che del re ti sia concesso
 Quel che gli chiedi?

Il re mel neghi pure;

CLIMENE

Ma tacer non mi lice

Or via, rifletti,

INFANTA

Climene, a quel che fui. Perché con agio
 Tu ci possa pensar io qui ti lascio;
 Addio

CLIMENE

Nulla a pensar altro mi resta
 Or che da lui del genitor fui priva.

SCENA III.

Il Re, Don Diego, Don Arias, Don Rodrigo
 e Don Sancio.

Re

Generoso Rodrigo, erede d'una
 Famiglia illustre che della Castiglia
 Fu mai sempre il sostegno, come nipote
 Di tanti avi famosi, che al tosto
 In valor eguagliasti, io non ti posso
 Ricompensar secondo i meriti tuoi.
 Ch'io tanto ho di poter che tu di merito.
 Questa sconfitta de' nimici nostri.
 Questo scettro che tu mi serbi in pugno,
 Questa armata di Mori che ponesti
 In fuga, prima ch'io pensar potessi
 Alla difesa mia, non è un'impresa
 Ch'io sperar possa di premiar giammai;
 Ah qua, condegno premio io potrei darti?
 Ma i due monarchi prigionieri tuoi
 Saranno tua merce. Tu da lor fosti
 Nomato il loro fido a me davanti
 Cioè loro signor, ne fia giammai,
 Che a te questo bel nome io mai contrasti.

Dunque il Cidde sarai: a questo nome
I regni di Granata e di Toledo
Tremino di spavento e faccia a tutti
Un così glorioso e chiaro nome
Paese, quanto sia Rodrigo prode,
E quanto di Castiglia il re gli debba.

Rodr. Troppo, mio sire, di vergogna tinto
Mi vuoi mirar; troppo apprezzar tu mostri

La piccol'opra mia. Sì, mi vergogno
Di meritare sì poco un tanto onore
Io so che il sangue e che la vita deggio
Al mio sovrano, alla mia patria e quando
Perduto avrò per essi e sangue e vita,
Sol d'un suddito avrò fatto il dovere.

Ri. Non tutti sanno i sudditi, Rodrigo,
Compier un tal dover come tu sai;
Se il coraggio e l'valor non passa il segno,
Non mai produce così rari eventi.

I miei applausi dunque e le mie lodi
Soffri, e mi narra della tua vittoria
Tutte le circostanze, io te ne priego.

Rodr. Sire, tu sai qual imminente rischio
Empiò la città nostra di spavento

Nella magion paterna io ritrovai
Un drappello d'amici, ed il mio core
Tutto turbato ancor: ma tu perdona
Al temerario ardir che mi fe', senza
Un tuo comando, la condurli all'armi.
Vieppo era il periglio, e questi in atto
Erano di pugnare; se a te davanti
Io compariva, in rischio era mia vita,
E s'io morir dovea, m'era più dolce,

Ri. Combattendo per te, correre a morte
La tua vendetta all'ardor tuo perdono.

E tutto il regno mio da te salvato,
Mi parla in tua difesa. Io di Chimene
Non creder già ch'io più le voci ascolti,
Se non per conolarla. Intanto segui

Rodr. Questo drappel da me dunque condotto
S'avvanza in vista intrepido e sicuro.

Noi eravamo cinquecento prima,
Ma ingrossati così ben tosto fummo,
Che tre mila eravam giungendo al porto.
Tal destò ne' più timidi coraggio
La vista nostra. Di tre parti due
Al giunger nostro ascondere ne feci
Sulle navi che lì trovar potemmo,
E gli altri, che ad ognor crescer vedea,
Erano a me d'intorno, impazienti

Di cominciar la pugna. Ognuno meco
 Prosteso al suolo chetamente passa
 Gran parte della avventurosa notte;
 La guardia fece d'ordin mio lo stesso,
 E lo mio stratagemma ognun seconda;
 E audacemente lor supposi avere
 Di farmi duce loro un tuo comando.

Al fosco incerto lume delle stelle,
 E col favor del flusso, trenta vele
 Vedemmo avvicinarsi e l'onda s'alza,
 E impetuosamente in-ino al porto
 Vengon col mare gli Africani lo cheto
 Passar li lascio. Il nostro alto silenzio
 E il non vedermi alcuna in sulle mura,
 Fa creder lor d'averci già sorpresi
 Giunti alle rive, l'ancore gittando,
 Stendono a terra e nell'agguato danno,
 Che noi allor ci alzammo e tutti a un tempo
 Mille mandammo al ciel feroci gridi:
 Corru-po-ero i nostri dalle navi.

E tutti insieme ai già confusi Mori,
 Che tutti ancor non eran scesi a terra,
 Noi ci avventiamo, ed essi spaventati
 Pria di combatter credonsi perduti:
 Alle rapine si credean venire
 E non a guerreggiar noi li stringiamo
 E per terra e per mare, e a tante strage
 Incominciam prima che alcuno possa
 In ordm porci e resistenza farei.
 Ma i duci lor, de' nostri sinzi ad onta,
 Tosto li riunir. Torna il coraggio
 In essi, e la vergogna di morire

Senza pugnar, il loro scompiglio arresta;
 L'or lor petti il lor valor richiama.
 E caglian l'anmi loro e orribilmente
 Misto il lor sangue tan scuriet col nostro,
 E il suolo e il nume e la lor flotta e il porto,
 Son campi, ove fra l' sangue e fra le stragi,
 Scnote la morte il barbaro vessillo.

Quante bell'opre, quanti degni fatti
 Han le notturne legembre sepolti!
 Certo sol de' suoi colpi non potea
 Fra l'ombre nate il terribil soldato
 Distinguer dove la vittoria inclini
 Lo dappertutto a ognun faceva rotaggio,
 Spingeva gli uni e sosteneva gli altri,
 E a chi sopraggiungea, segnando il loco,
 Facendli a mano a mano entrar in zuffa.

E incerto sul della vittoria anch' io
 Intin che scoger non mi fece l'alba
 Il vantaggio de' nostri. I Mori allora
 Vedon la loro perdita e 'l coraggio
 Perdono a un tratto; e nel mirar che un novo
 Rinforzo giunge a noi, l'ardor che in essi
 Di vincer fu, cede al timor di morte
 E dan le spalle e fuggono alle navi
 E i canapi ne tagliano, ed al cielo
 Mandano grida orrende ed in tumulto
 Lascian le sponde, e se i lor re con essi
 Si possan ritirar non pensan punto.
 Che il lor timore ogni dovere oblia;
 Così, se venner col favor del flusso,
 Il riflusso da noi lunge li porta.
 Nella calca de' nostri intanto sono
 I lor due re da pochi Mori cinti,
 Che di ferite sono pieni tutti.
 E vender care cercano lor vite
 Ed invano ad arrendersi gli esorto,
 Chè e' rotan la terribil scimitarre,
 E dar non vengo a' detti miei ascolto;
 Ma veggendosi alfin tutti i lor Mori
 Cader a' piedi, e che più far difesa
 Cercano invan, chiedono chi 'l duce sia,
 E si rendono a me che tal mi dico
 Rd a te, sire, in quello stesso punto,
 Io li mandai. Così finì la pugna,
 Che non restava più chi combattessa.
 Così, signor...

SCENA IV.

El Re, Don Diego, Don Rodrigo, Don Arias,
Don Alfonso e Don Sancio.

ALFONSO Climene a te piangendo
Viene a chieder giustizia.
Ri. Or importuna
Mi riesce costei. Vanne, Rodrigo.
Per or non voglio astringerla a vederti,
Ne ringraziarti qual vorrei or posso.
Ma pria d'uscir, vien, che il tuo re t'abbracci.
(Don Rodrigo parte)

DIEGO Climene lo perseguita e vorrebbe
Vederlo salvo.
Ri. Già m'è stato detto
Che Climene d'amore arde per lui.
Ed ora lo vedro. Don Diego in vista
Mostrati doloroso.

SCENA V.

*Il Re, Don Diego, Don Arias, Don Sancio,
Don Alfonso, Climene ed Elvira.*

- Alon. Climene,
 RE Paga tu sol. Quel che bramasti ottieni
 Se vincitore de' nostri
 Rodrigo fu, morì sotto i nostri occhi
 Di sue felle. Or grazia rendi al cielo
 Che già ti vendica. Mira, don Diego,
 Come pallida in viso ella diventa
 Vedi com'ella s'ien. Don vero amore
 DIEGO In questo suo svenir scorgi lo fello
 Del suo dolor tradito e il suo segreto,
 Ne dubitar dell'amor suo più dei
 CLIM Dunque Rodrigo è morto?
 Ah no, ch'el vivo,
 RE E ancor fedel tadora. In te ritorna.
 CLIM. Si svenne di dolor come di gioia.
 E un gran piacere il cor t'ora opprime,
 Che abbatte i sensi, sorprendendo l'anima.
 RI In vano ch'io l'impossibile ti creda.
 Climene; ma il tuo duol fu troppo chiaro.
 CLIM Rendimi dunque sventurata appena.
 Crudi del duolo il mio deliquio offetto.
 Un giusto dispiacer mi fe' svenire
 Che io toglier la morte all'ira mia.
 Se difendendo il regno e fosse morto,
 Alla vendetta mia si sottraggon
 E vani riuscun i miei disegni.
 E oltraggiato m'avria con sì bel fine.
 Io vo' che mora, ma non vo' che illustre
 Sia la sua morte e che d'onor lo colui:
 Vo' che gli tronchi una mannaia il capo.
 E pel mio genitor, non per la patria,
 Voglio ch'è cada e che il suo nome infame
 Così si renda. Avventurato e troppo
 Chi per la patria muor che con sì bella
 Morte immortal si rende. Il suo tradito
 Mio caro, io lo confesso; e posso caro
 Averlo, e non macchiar la gloria mia,
 Poiché lo Stato rasserua e rende
 All'ira mia sua vittima e la rende
 Più nobile più illustre e di guerra ri-
 ccata, e col capo non di fiori adorno,
 Ma sì di lauri; e per dir tutto infuse,

Dell'ombra di mio padre appunto degna
Ma qual speranza mi lusinga ora?
Ah nulla dee temer di me Rodrigo!
E che contro di lui ponno le mie
Furtive disprezzate? ah che per lui
È un asilo sicuro or il tuo regno.
E tutto quel ch'è vuol tu gli concedi!
Come de' Mori, ei par di me trionfa
E lava col lor sangue il suo nasotto,
Che nova lode a lui anzi procaccia;
E ad onta delle leggi a noi conviene
Fra due re prigionieri ancor seguire
Con fusto e pompa il trionfo suo carro.
Troppe, mia figlia, violente sei
Ne' tuoi lamenti. Ben pensar si dee
Ne' giudicar. A te fu il padre ucciso,
Ma e fu l'assaltator, ne giustamente
Io posso con Rodrigo esser severo.
E tu pria di biasimar la mia bontade,
Col tuo cor ti consiglia. Io so che l'ami,
E forse l'amor tuo grazie mi rende
In suo segreto che serbar ancora
Io ti voglio l'amante.

RE

CLIMENE

A me tu setti.
Sire, il nemico mio? Dell'ira mia
L'oggetto? il solo autor de' mali miei?
L'assassin di mio padre? Oh la mia giusta
Domanda adunque tu disprezzi tanto
Che fermi un favor credi in non udirmi?
Poche mieglia giustizia al peato mio
Permettimi che all'armi or io ricorra.
Con l'armi egli oltraggiommi ed io con l'armi
Vendetta cercherò. Chiedo da tutti
I cavalieri tuoi la testa sua
E la mia destra a quel d'ossi prometto
Che a me la reca. Si combatta, ed io
Sposa farommi di colui che il mio
Nimico ucciderà. Sire, concedi
Almen tal grazia a un'infelice figlia.

RE

Il barbaro costume di coteste
Pugne qui stabilito da tant'anni,
Sotto colore di punir un fallo,
Sempre i migliori sudditi ei tosse.
E perché spesso in questo zuffo viene
Oppresso l'innocente e il reo trionfa.
Permetter ciò non posso troppo caro
Esser mi dee Rodrigo, ed io non voglio
Ora ai capricci della sorte esporlo.
E del guerrier magnanimo, qualunque

Fusse il delitto. i Mori già surgendo
L'hau portato co' essi.

DIEGO

E per lui solo
Vuoi rive-entr, signor l'antica legge?
Tante volte osservata in questa corte?
E che vuoi tu che il popolo ne creda?
Che ne dira l'invidia, se sua vita
El salva sol perchè tu la difendi?
E se da un loco si sottrasse in emi
Cercano tanti un'onrata morte?
Tropo macchia sua gloria un tal favore,
E della sua vittoria il frutto ei gola
Senza arrossar. Da lui l'ardito conte
Punito fu; ma da guerrier, da prode,
E d'esser sempre tal mostrarsi debbe.

R.

Or tu, se così vuoi, così si faccia:
Ma, siccome a un guerrier vinto, altri mille
Succederebbon poi, e che di tutti
I cavalieri miei tanti nemici
A Rodrigo farebbe oggi l'imene.
Che farsi vuol del vincitor mercede,
Non è giustizia che Rodrigo or abbia
A combatter con tutti: una sol volta
Dunque nello sterco egli entrar debbe.
Chimene, tu chi più ti piace or scegli.
E scegli bene, che più nulla poi
Chieder mi dei, finita la battaglia.

DIEGO

Non apprestar, sire, una scusa a quelli
Che van di lui timor. Libero il campo
Lascia, che alcun non entrerà. Dopo
Quel ch' egli feo di se veder Rodrigo,
Chi affrontar vorrà? chi contro un tanto
Nulco mai vorrà porsi in periglio?
Chi fia sì prode o temerario tanto?

SANCIO

Ecco l'assalitor: aprasi il campo:
Io son quel temerario, anzi quel prode.
Questa grazia concedi all'amor mio,
Chimene a me la promettessi; il sai

RE

CLIM

Ri

Eleggi tu per tuo campion don Sancio?
Signor, già gl'el promisi.

Or via, t'appresta

DIEGO

Pel novo giorno
Eh, sire, non occorre
Differir d'avvantaggio. E sempre pronto
Un guerrier coraggioso.

Ri

E vuoi che appena
L'esito d'una pugna entri in un'altra?

DIEGO

Nel farne a te il racconto il mio Rodrigo
Già racquistò le forze.

Re Che un'ora o due Rodrigo si riposi
Ma per mostrar ch'io disapprovo questa
Ingiusta pugna, ed acciocchè non passi
In esempio giammai; la corte mia
Non voglio che ci assista spettatrice,
Ne vi sarò pur io. *(Parlando a Don Arias)*

Tu del valore

D'ambi questi guerrier giudica e poi
Finita la battaglia, il vincitore
Guidami, che a l'Imena presentarlo
Voglio, e farlo suo sposo in ricompensa
Della vittoria sua.

CLIMENE

Si dura legge,

Impormi tuoi?

Re

Climene, tu ti lagni:

Ma so ben io che se Rodrigo vince
L'accetterai senza dolore. Or basta:
Quegli che vincerà sarà tuo sposo.

FINE DELL'ATTO QUARTO.

ATTO QUINTO

SCENA I

Don Rodrigo e Climene.

CLIM. Come? Rodrigo qui di tutti a vista?
Chi tanto ardir ti die? Disonorarmi
Tu vuoi? ah parti, parti

RODRIGO. Io vado a morte,
Cimene, e pria d'andarsi a te ne vengo
Sol per darti, mio ben, l'estremo addio
E a dirti che la vita in sacrificio
Vado ad offrir al mio costante amore.

CLIM. E a morte vai?

RODRIGO. A soddisfarti vado

CLIM. Con perder questa a te odiosa vita
A morte vai? Si tremendo a don Sancio?

RODRIGO. Don Sancio fu tremar un tal guerriero?
E chi mai tanto debile t'ha reso?
E chi tanto don Sancio ha reso forte?
Vai alla patria e già ti credi estinto?
Chi non ti mette i Mori, no mio padre,
Combatter della con don Sancio e crede
Già d'esser morto? Nel maggior bisogno
Dunque così perdi il coraggio?

RODRIGO. Io corro

Al mio supplizio e non alla battaglia;
E ben amor mi fa toglier la cura
Di conservar quest'odiosa vita.
Quando Climene la mia morte brama,
Sempre, sempre e lo stesso il mio coraggio,
Ma non mi so difendero qualora
Morto mi vuol la mia crudel Climene;
E già morto sarei la scorsa notte
Se per me solo combattuto avessi;
Ma, il mio te difendendo e la mia patria,
Gli avrei traditi a mi defender male;

nè tanto in odio m'è la vita mia,
 che con un tradimento uscirne io voglia.
 Or però che di me solo si tratta,
 Tu mi vuoi morto ed appagarti io voglio.
 Tu per punirmi un'altra destra scegli,
 Che indegno di morir mi giudicasti
 Dalla tua man trafitto e far difesa
 Nessuno mi vedrà contro colui
 Che combatte per te; ma, rammentando
 Che vengono da te que' crudi suoi,
 E ch'è con l'armi l'onor tuo difende,
 Presenteragli or ora il petto aperto,
 E adorerò nella sua man la tua
 Destra che all'ine mi conduce a morte.
 Se il mio tristo dover mi fa pur forza
 A cercar la tua morte, e se l'amore
 A te prescrive questa dura legge
 Di non opporli a quel ch'io cercar deggio,
 Rammenta almeno che con la vita insieme
 La gloria perderai. Rodrigo invano
 Sarà visso d'onor, di gloria pieno.
 Che quando si saprà ch'egli fu morto,
 Ognun dirà che vinto egli è rimasto.
 Più che di me sei dell'onor amante,
 Che per l'onore m'uccidesti il padre,
 E rinunciasti alle dolci speranze.
 Malgrado tanto amor, delle mie nozze;
 Ed or ti curi dell'onor sì poco
 Che vinto vuoi restar senza difesa?
 E in tua virtù sei ineguale tanto?
 Perché non l'hai tu più? perché n'avesti
 Già tanta? come? e generoso sei
 Solo per oltraggiarmi? e quando nopo
 D'offendermi non è, non hai coraggio?
 Ed il mio morto genitore in odio
 Hai sì che vuoi soffrir ch'altri ti vinca
 Dopo d'averlo vinto? Ah no, Rodrigo,
 Lasciami procurar di darti morte.
 E se non curi di restar in vita,
 Almeno almeno l'onor tuo difendi.
 Il Conte morto e gli sconfitti Mori
 Non bastan forse alla mia gloria? Io posso,
 Senza timor di perderla, la cura
 Di mia difesa abbandonar. Già è noto
 Che d'ogni rischio e l'ardir mio maggiore,
 E ognuno sa che il mio valor può tutto,
 E che, qualor dell'onor mio si tratta,
 Io tutto il resto sprezzo. In questa pugna
 Credi pur ciò che vuoi, morir io posso

CLIV.

RODR.

Senza macchiar mia gloria, e niuno mai
 Taccia d'ararmi d'ogni sua cor più,
 Ne vito alcuno mi di e granma
 Ne alcun d'ita mio vincitor con saucio;
 Ma solo si dirà: Rodrigo tanto
 « A lorava Climene, che non volle
 « Viver coll'odio suo, Ceder ei volle
 « All'aspra sorte che stringea in sui
 « Amata donna a procurar sua morte;
 « Sì, Climene voleva di lui e più,
 « Ed il suo cor magnanimo crebbe
 « Commetter un misfatto a rifiutarlo.
 « Per vendicar il proprio onor di lei
 « L'amor perduto, e poi perdon la vita
 « Per vendicarla lei, d'ogni speranza
 « Al onta, preferendo il proprio onore
 « A Climene, o Climene alla sua vita.
 Così vedrai che la mia morte in questa
 Pugna, non macchierà la gloria mia,
 No, ma più chiara anzi faralla; e questo
 Onor avrò dal vo ontario mio
 Morir, che altri che me, no, non avrebbe
 Azuto cor di soddisfarli mai.
 Ah se per far che tu non corra a morte
 (CLIM.) Non l'asta amor di vita e amor d'onore,
 Ah, Rodrigo mio caro, ah s'io l'amai,
 Difendi or la tua vita, e la mia destra
 Togli a don Sancio! ah combatti, combatti
 Per togliermi a co-tui, che tanto abborro!
 Vuoi ch'io di più ti dica? ah ti difendi
 Per imporre silenzio al mio dovere;
 E se tu m'ami ancor, vittorioso
 Esci d'una battaglia, di cui debbe
 Esser no ree Climene. Addio, già tutta
 Martossisco d'aver pur tanto detto.

RODRIGO (solo)

È qual nemico or fia che mi resista?
 Venga Navarra, e l'Africa e Castiglia,
 Vengano tutti insieme gli eroi di Spagna.
 Vengano tutti insieme a combattere
 Or che Climene m'incoraggia tanto.
 Tutti unitevi pur, tutti v' unite
 Contro la dolce speme che m'è data,
 Che a combattervi tutti io solo basto.

SCENA II.

L' Infanta.

Oh de' natali miei troppo importuno
Voci, e v'ascolto ancor? Voi, che un delitto
Chiamate l'amor mio!

Oh amore, e ancor t'ascolto?
E ascolto ancor tue lusinghiere voci,
Che contro il mio dover mi fanno ardita?

Povera principessa, e che farai
Tra sì dolci tiranni!

Rodrigo, il tuo valore
Degno di me ti rende,

Ma sebben tanto valoroso sei,
Tu di re non sei figlio!

Sorte spietata, che nimica rendi
De' miei caldi desir la gloria mia!

E di tanto dolor cagion sarammi
L'aver preso ad amar tanta virtute?

A quanti affanni, oh Dio!
Preparar deggio il core,

Se in sì lungo tormento
Non vien meno l'amore,

O non s'ottien l'amante!

Ma con me stessa io son troppo severa,
Che il dover non offende

La mia sì degna scelta.

A' miei alti natali

Un re solo si debbe!

Ma la mia destra io posso,

Senza avvilirmi, porgerli. Rodrigo:

Or che due re vincesti

Come sarà che tu pur re non sia?

Quel gran nome di Cidde,

Che pur or guadagnasti,

Forse chiaro non mostra

Che re tu pur sarai?

Sì, gli è degno di me: ma... oh me infelice!

Di Climene & Rodrigo,

Che a lei io già lo diedi, o quanto oh quanto

Mi nuoce il dono mio!

Ah d'un padre la morte

Si have odio desto nel cor di lei.

Che suo malgrado il suo volere ascolta,

E il perseguita a morte!

Ah, invano io spero frutto

Dal suo delitto, o dagli affanni miei,
 Poiché il destino per punirna, vuole
 Che duri amor fra due nemici!

SCENA III.

L'Infanta e Lionora.

INFAN. Lionora, ove vieni?

LIONORA. A farti applauso
 Della pace che alfin tu ricovrastì.

INFAN. E qual mai pace ricovrai in tanto
 Atroce mio dolor?

LIONORA. Ma, principessa,
 Se di speranza amor si nutre, e muore
 Senza speranza, di Rodrigo amante
 Esser tu più non dei, poiché te noto
 Quella battaglia or per Chimene ei faceva,
 Da cui uscì del morto, o uscirne sposo;
 Così morta e tua speme ed il tuo core
 In libertà ritorna.

INFANTA. Ancor lontani
 Siamo da questo.

LIONORA. E che sperar più puoi?
 E di che lusingarmi anzi non posso?

INFAN. Se Rodrigo combatte a questi patti,
 Forse saprò impedirne ancor l'effetto,
 Che amor, dolce cagion de' miei tormenti
 Scatola se tender troppo i suoi segnaei.

LION. E sperì tu di render discordi
 Quando tai non li rese un padre ucciso?
 Chiaro Chimene mostra che dall'odio
 Or non è indotta a ricrear vendetta.
 Poiché ottenne una pugna, e poi campione
 Accettò chi prigionero a lei s'offerse.
 Ne già ricorrer volle a quei guerrieri
 Che sono in arme sì famosi e illustri.
 A lei don Sancho basta, e d'esser scelto
 Merita, perché mai non tratto l'armi,
 Sì, un inesperto ella voleva solo.
 E perché prova di va' ore ancora
 Non che don Sancio, ella non teme. Or puoi
 Veder da ciò, ch'ella tal pugna volle
 Sol per miglior silenzio a viva forza
 Al suo dovere e per poter punita
 Mostrarsi a forza, proclamando al caro
 Amante suo sì facile vittoria.

INFAN. Pur troppo meglio lo veggio, eppur non posso
 Lasciar d'amarlo di Chimene al pari!

Misera, che farò?

DEI RAMMENTARTI
 I tuoi natali: il cielo ti destina
 Un monarca; ed un suddito amar vuoi?
 Io più non amo un cavalier privato,
 Rodrigo amando; no, più tal nol chiamo
 Amandolo, ed in lui amo l'autore
 Di tante belle imprese, il valoroso
 Cidde, e il gran vincitor di due monarchie.
 Ma no, vincer suprimmi, non ch'io tema
 Brisino dell'amor mio; ma sì piuttosto
 Per non turbar più così bella fiamma:
 E se per farla nera, ancor fosse
 Fatto monarca io non veggio ritorre
 Un ben di cui far dono, e se la sua
 Vittoria è certa in questa pugna, andiamo
 A donarlo a Climene un'altra volta
 E tu che vedi qual saetta il core
 Trafitto mabbia, a rimarrar vedi
 Compiere come cominciasti già l'opra.

SCENA IV.

Climene ed Elvira.

CLIV. Elvira oh quante spine ho al core intorno!
 Io spero e mille ho da tener cagioni.
 Ne lasciar posso alle mie lami il freno,
 Ne un sol desio, malgrado mio, mi fugge.
 Che tosto io nol richiami! A due rivali
 Ho posto in mano l'armi, e il più felice
 Evento, oh quanto pianto costeràmmi!
 E sia pur sorte a miei desir seconda,
 O rimarra senza vendetta il padre,
 O senza vita rimarrà l'amante.

ELVIRA Anzi mi par che d'una o d'altra parte
 Di contento cagione a te sol resti.
 Che, o sarai di Rodrigo o vendicato
 Vedrai il padre. E come vuol la sorte
 Volga sua ruota, o la tua gloria e in salvo,
 O d'un amante tu se' sposa.

CLIMENE Ah, Elvira,
 Dunque sposa sarò di chi die morte
 Al genitore, o al mio Rodrigo? e sposa
 D'uno sarò tinto del sangue ancora
 Che sopra ogn'altro amai? sento che il core
 Per entrambi ripugna, e mi spaventa
 Più che la morte il fin di tal battaglia.
 Vendetta... amore... oh quanto amari entrambi

- Mi riuscite mai a questo prezzo?
 E tu, erudo destin, che sì m'oltraggi
 Rompi l'effetto omal di questa puzia
 Senza che alcun sia vincitore o vinto?
- ELVIRA
 No, che troppo crudel teo sarebbe
 E ti saria d'un nuovo duol cagione
 Se ti decisa lasciaste or questa puzia,
 Ed a cercar di nuovo l'astringesse.
 La morte dell'amante. Eh meglio fia
 Che il suo raro valor rii cinga il capo
 Di nuovi lauri e te a toer astringa,
 E che la legge della puzia faccia
 Tessar i tuoi sospiri, e che il sovrano
 Ti faccia forza ad appagar tue brame.
- CLIM
 Ma quando fosse vincitore Rodrigo,
 E credi tu che io voglia esser gli sposa?
 Ah Elvira, il mio dover troppo rammento!
 Troppo perdetti, il genitor perdendo!
 Se il comando del re, re della puzia
 Le leggi a questo non m'astingeranno;
 E Rodrigo ben può vincer don Sancio,
 Ma non vincera mai la gloria mia:
 Mille a lui sapro far altri nemici.
 Per vendearmi del re stesso ad outa;
 Così vuol l'onor mio, così far deggio.
- ELVIRA
 E se il ciel permettesse finalmente
 Che ancor, fuesse poi le tue vendette,
 E che Rodrigo ufin potesse a morte?
 Ne ancor sei paga di poter con gloria
 Non cercar più la morte dell'amante?
 E che sperti tu più? che dell'amante
 La morte a te restituisca il padre?
 Non sei tu sazia d'una sol sventura.
 Che ancor altre te cerchi? Eh tu non merti
 D'aver sposo Rodrigo, e forse, forse
 La giustizia del ciel con la sua morte
 Forse levati di don Sancio sposa.
- CLIM.
 Ah dispettata Elvira! e ancor non sono
 All'istanza crudeli i miei tormenti.
 Senza accrescerli più con questo augurio?
 Se dell'un, ne dell'altro esser voglio,
 Se posso; e se non posso, ah tutti i miei
 Voti abbia par Rodrigo, non ch'io brami
 Di farla sposa a lui, ma s'egli vinto
 Restar, di don Sancio io lo sarò.
 E il voto mio d'un tal timore è figlio.
 Ma ohime, che veggio? ah Elvira! ah me infelice!

SCENA V.

Don Sancio, Climene ed Elvira.

SANCIO Questa spada a portar astretto sono
A' piè.

CLIMENE Come? Del sangue di Rodrigo
Ancora tinta? perfido! ed ardisci
Venirmi innanzi, dopo avermi tolto
Colui che a questo cor fu tanto caro?
Infelice amor tuo, mostrati pure.
Non ti costringer più del morto padre
Compiuta è la vendetta, un colpo solo
La mia gloria assicura e l'alma mia
Già disperata rende, e a' miei affetti
Lascia libero il freno...

Ah senti pria...

SANCIO E tu mi parli ancora, empio assassino.
CLIM. Del mio fedele amante? Ah da me parti,
Infame traditor, che a tradimento
Tu l'uccidesti. Un tal guerriero mai
Non poteva da te mai esser vinto.
E non sperar da me nulla giammai,
Che, quando ti pensasti vendicarmi,
Mi togliesti la vita.

Ah tu t'inganni:

SANCIO

Ascolta almeno...

CLIMENE.

Ascoltar dunque deggio
Come dipingerai la sua sventura,
Il mio misfatto, ed il tuo gran coraggio?

SCENA VI.

Il Re, Don Diego, Don Arias, Don Sancio, Don Alfonso,
Climene ed Elvira.

CLIM.

Sire, il dissimular più non mi giova
Quello che già celar non ti potrei.
D'amor accesa per Rodrigo fui.
Mi pur per vendicar il padre ucciso
Vollì perseguitar l'amante a morte,
E come tu scorgesti chiaramente
Io sottoposi al mio dover l'amore:
Rodrigo allin è morto e in sua morte
D'impietabil nemica amante uccisa
Mi rende: sì, la di lui vita il padre
Da me chiedeva amore or da me chiede.

Ch'io pianga la sua morte amaramente:
Così don Sancio, in far la mia vendetta,
Barbaramente mi tralleggi il core.
Ed esser la mercede io dovrò pure
Di chi mi mena a morte? Ah, se pietato,
Mio sire, senti al core, ahimè! rivochi
Una sì dura legge! io tutti in dono
Gli lascio i pinguhi beni onde fortuna
Volle arricchirmi, e in libertà mi lasci
Chi m'uccise l'amante. Ah mi concedi
Che dentro un sacro chio-stro omi rinchiusa
Io possa fino all'ultimo sospiro
Piangere il padre mio, pianger Rodrigo!
Or tu l'vedi, signor, se veramente
È di Rodrigo accesa.

Diego

Ri

Esce d'errore.
Climene, omai! l'amante tuo respira,
E il falso ti narrò don Sancio vinto.
Signor, da sì modesta ella s'inganna:
Io ne veniva a raccontarle il fine
Della nostra battaglia. Il generoso
Guerrier, che tanto all'ama, in disarmarmi
Dissemi: « Non temer: vorrei piuttosto
Lasciar il fin della battaglia incerto.
« Che tingermi d'un sangue che s'arriscia
« Di Climene in favor. Vanne a Climene
« E reca a lei del vincitor in nome
« La spada tua. » Da lei io me ne vengo,
La spada le presento, e mentre voglio
Sciogliere le parole, ella ingannata
Dal ferro mio, con i trasporti suoi
Tradisce l'amor suo sì fattamente,
Che impossabile m'è d'aver ascolto.
Per me, del foco che m'accese ad onta,
E ad onta di quel ben che adesso io perlo,
Fortunato mi chiamo, perchè fu
Cagion che si palesa in sì bel foro,
D'un indegno amor, figlia non dei
Or arrossir, ne ricercar il modo
Come poter negarlo d'avvantaggio.
Già l'genitor soddisfecesi appieno
Con per Rodrigo tante volte in rischio,
Ed appieno è compiuto il tuo dovere.
Tu ve li come ne dispone il cielo,
E se pel puitre tanto già facesti,
Qualche cosa per te far pur tu dei:
Ne a' miei comandi esser tu del ribello
Se col tuo caro amante unir ti voglio.

Ri

SCENA VII.

*Il Re, Don Diego, Don Arias, Don Rodrigo, Don Alfonso,
Don Sancio, l'Infanta, Climene, Lionora ed Elvira.*

INFAN. Assurga i pianti tuoi, bella Climene,
E il generoso vincitor riceva
Dalla tua principessa.

RODRIGO Ah non ti spiaccia
Sire, se amore di Climene al piede
In liece tua mi grada' lo qui non vengo
A chieder la mercè di mia vittoria;
No, no, cara Climene, io non mi voglio
Armar, per ottenerti, o della legge
Della battaglia, o del voler sovrano.
Climene, non temer se quel che feci,
Appieno ancora non soddisfa l'ombra
Del genitor che vendicar tu vuoi.
Dimmi in qual foggia soddisfare la deggio:
Mille o mille rivali e forse d'uopo
Di combattere ancor? vuoi tu ch'io vada
Solo contro un'armata? Vuoi ch'io scorra
Il mondo tutto, di perigli in traccia?
Ch'io faccia più che i favolosi eroi?
Se il mio delitto, con far ciò, si puote
Alfine cancellar, io tutto imprendo,
E tutto compierò. Ma se l'onore
Inesorabilmente vuol la vita
Di chi la tolse di Climene al padre,
Gli uomini più non suscitarli contro.
Adorata Climene, a' piedi tuoi
Ecco la vita mia; tu, mia Climene,
Tu sola me la togli, poichè a ogn'altro
Impossibil saria: ma quando morto
M'avrai, non odiar più la mia memoria,
Poichè l'onor morendo io ti conservo:
Ma deplorando la mia cruda sorte
Di qualche volta: « Ancor Rodrigo vivo
« Sarebbe, se m'avesse amata meno. »
CLIM. Talza, Rodrigo. Confessarlo e duopo.
Sire, che già troppo ne dissi: e invano
Vorrei disdirmi. Odar non so Rodrigo,
E il sovrano ubbidir sempre si debbe.
Ma, sire, e potrai tu soffrir che a lui
Io mai m'unisca, e giusto ciò ti sembra?
Se necessario e al regno tuo Rodrigo,
Perchè debbo esser io sua ricompensa?

RE

Perche debbo per lui abbandonarmi
 All'eterno ramprovo d'avermi
 Tinte le mani nel paterno sangue?
 Lezittimo sovente il tempo rese
 Quel che prima pareo non si potesse
 Senza mistatio far. Tu di Rodrigo
 Sei a ragion. Chimene, oga con l'armi
 Ti guadagnò. Ma l'enche il suo valore
 Già l'abbia resa sua, troppo nemico
 Del'onor tuo mi mostrerei se a lui
 Accordar tosto la mercede volessi.
 Di sua vittoria la tua destia a lui
 Dunque si serbi, e le tue nozze in premio
 Abbinst un dì, ma si conceda un anno
 Ancora al tuo dolore, ed al tuo pianto.
 E tu, Rodrigo, or che vincisti i Mori
 Su queste no-de spiagge, arda di nuovo
 La generosa destra, a lor la guerra
 Porta ne' regni lor, armata mia
 Con duei contra d'essa. E glorioso
 Nome di Cidde, atterrirà quegli empj;
 Che se loro signor nominato Channo,
 Per te pur ti vorranno; ma rammenta,
 Che a Chimene serbarti ognora dei
 Fido e costante. Sì, vanne, Rodrigo,
 E se possibil è, torna a Chimene.
 Più degno ancor di lei, Procura farti
 Sì glorioso, che suo pregio sia
 L'unirsi a te.

RODRIGO

Per ottener Chimene,
 E pel mio re, che comandarmi puoi
 Ch'io non adempia l'isto? Ancor che mille
 Tormenti io soffrir deggia da Chimene
 Lontano, io son ricompensato troppo.
 Se di sperar quest'imeo m'è dato,
 Nèhe promesse mie, nel tuo coraggio
 Spera Rodrigo e possedendo il core
 Già di Chimene, mescia pur in cura
 Di far taer per sempre il suo dovere,
 Al tempo al tuo valore, al tuo sovrano.

RE

POLIUTO

PERSONAGGI

FELICE, *senator romano governatore dell'Armenia.*
POLIUTO, *nobile armeno, genero di Felice.*
SEVERO, *cavalier romano, favorito dell'imperator Decio.*
NEARCO, *nobile armeno, amico di Poliuto.*
PAULINA, *figlia di Felice, e moglie di Poliuto.*
STRATONICA, *confidente di Paulina.*
ALBINO, *confidente di Felice.*
FABIANO, *serro di Severo.*
CLEONE, *serro di Felice.*
THE GUARDIE.

La scena è in Melitene, capital d'Armenia,
nel palazzo di Felice.

POLIUTO

ATTO PRIMO

SCENA I.

Poliuto e Nearco.

NEARCO Come? E tu credi d'una donna ti sogni?
E il tuo gran cor si frivola cosa turba?
Quel tuo cor già si forte in tante guerre
Un sognato periglio oggi paventa?
POL So che dar non può fede uom saggio ai sogni,
Che di confuse immagini notturne
Strani oggetti talor formau, che al primo
Destarsi in nulla fuggono conversi;
Ma tu non sai ancor qual sopra un core
Abbia potere una leggiadra donna
Gran tempo amata, e finalmente sposa.
Teme l'infelitta mia consorte, so che
Cagion, la mia da lei sognata morte,
E me sconsiura con un dolce pianto,
Che del palagio oggi i non esca: il suo
Timor non curo, ed al suo pianto cedo.
E mi movo a pietà. Non so mostrarmi
Crudo a' begli occhi onde lei to ha il core
Qual fretta or dunque è questa? e perchè vuoi
Ch'io spregi il pianto d'una dolce sposa?
Deh, Nearco, doman si compia l'opra,
Perchè tanto adunata ella si mostra,
Se compier non si può in questo giorno.
NEARCO Ma chi, chi t'assicura che tu viva
Tanto? O che in tal pensier tu stia pur fermo?

Quel Dio che il cor, che la tua vita ha in pugno,
Giusto e buono Egli è sempre, ma sua grazia
Sempre così efficace a noi non scendi
E quando lento in darle entro il tuo core
Ricetto sei, ella ti lascia. Ah il core
S'indura e la respinge, e allin la perde.
Ne più la mano libera di Dio
Ne versa in noi; sì, allor quel santo foco,
Che al ben volger ne delibe, o rulo cade,
O inutilmente cade; ah quell'ardore,
Che pur or al battesimo ti spande,
Già langue e già non è più quello, e omai
Pochi respiri d'una donna l'hanno
Intepidito, e poco men che estinto.
E tu mal mi conosci. Questo stesso
Foco ancor m'arde, e più li brama cresce
Quanto l'effetto più se n'è lontano.
Le lagrime di lei, che come sposo
Mi incovono a pietà, non fan ch'io sia
Men cristiano di te dentro 'l mio core,
E tal faranno la santissim'acqua
Immacolata rende, e che ne schiude
Gli occhi e ne torna il gran dritto che al cielo
Prima avevam, sì, sì, voglio quell'acqua.
Un posporrei ogni terreno impero,
Ma tuttavia d'errar io già non credo
Quando, per soddisfar un giusto e santo
Amor, vo' differir un giorno solo.

NEARCO (os) 'l comun nimico ne delude,
E se forza non val, ricorre all'arte:
Se voiger non ne può da un buon pensiero.
Di ritardarne almen l'effetto cerca.
Così te svolgera con sempre novi
Intoppi, oggi col pianto d'una donna.
Domani co' l'altra così, e questo infausto
Sogno de' suoi inganni e appunto un saggio.
Egli del par minacce adopra e proghi.
E sempre asside, e non si stacca, e spera
Che un'opra diffusa in fumo vada.
Re-isti al primo colpo e non per mente
Al pianto di Paulina. Iddio non vuol
Un cor che a' beni di qua griso e volto
Che irresoluto indietro guarda o ascolti
(Quando sua voce il chiama, un'altra voce.
POL. Ne si puòte amar altri, amando lui.)
NEARCO Sì, noi possiamo: E' vuoi, e' lo comanda
Ma e vuole i nostri primi affetti, e i primi
Onori nostri questo Re de' regi,

E perchè nulla a sua grandezza somma
Puote eguagliarsi, amar cosa non dessi
Che dopo Lui e in Lui; porre in non calo
Dei; per piacergli, e sposa, e beni, e onori,
Ed esporre, e versar per Lui il sangue;
Ma da quel puro amor che in te vorrei,
L di cui d'oggi avresti, ah se' pur lungo.
Ah. Polinto mio, piangendo il dico,
Noi dell'odio comune dappertutto
Or siamo scoppi e ognun crede allo stato
Servir perseguitandoci! Noi siamo
Barbaramente straziati! Or come
Vittorioso di tanti tormenti

POL.

I seir vuoi tu, se a contrastar non basti
Duna donna alle lagrime e ai sospiri?
Non ti stupir. Quella pata ch'io sento,
Non è d'umana debolezza un vile
Segno, e ricetto in ozio cor più forte
Anche aver può, Nearco, due tegh occhi
Troppa sopra i miei pari hanno po'anza
Ed avvi alcun che incontro a morte e ardito,
E teme quelli. Se affrontar è d'uopo
Ogni strazio più crudo, e averlo caro,
E dirlo dolce, il tuo Dio, che non oso
Ancor mio dirlo, l'opportuna forza
Darammi, e tosto anch'io sarò cristiano.

NEARCO T'affretta a diventarlo.

POLINTO

Ah sì, Nearco,

Corriamo! D'esserlo in me tollo il disio
Ma Paulina s'affanna e tutta in ombra
Del sogno rio non vuol lasciarmi uscire.

NEARCO

Di grazia colmeralla il tuo ritorno.
Tollerai tosto a rasciugare il pianto;
E allora più riusciralle dolce
Il riveder il suo diletto sposo.
Andiamo, andiamo.

POLINTO

Il suo timor tu calma,

Calma la doglia che si la percote.
Eccola.

NEARCO

Fuggi.

POLINTO

Ah, ch'io non posso!

NEARCO

Fuggi;

Fuggi un nemico, che tua debolezza
Vede, e che fero con sua dolce vista,
E di cui le ferite alte e mortali
Piacconti mian quando ti dan la morte.

POL.

Dunque fuggiam, poichè fuggir bisogna.

SCENA II.

Poliuto, Nearco, Paulina e Stratonica.

POL. Addio, Paulina. Addio Per poco d'ora
Ti lascio e tosto a te farò ritorno.
PAUL. Ma qual necessita di qui ti traggie?
Forse e l'onor, la tua vita in periglio?
POL. Più assai.

PAULINA E a me nascondi il tuo segreto?
POL. Un dì l saprai: con mio dolor ti lascerò.
Ma pur bisogna.

PAULINA E tu m'ami?
POL. Sì, c'è poi:
T'amo più di me stesso, e il cor ben sento;
Ma...

PAULINA Ma l'angoscia mia non ti commove?
E a me nascondi i tuoi segreti, e m'ami?
Deh, per nostro amato, te ne spongiuro,
Donna all'angoscia mia questo sol giorno.

POL. Un sogno ti spaventa?
PAULINA I sogni vani

Sono, lo so, ma pure io t'amo e temo.
POL. Ah non temer, se breve ora lontano
Da te ne vado. Addio. Troppo il tuo pianto
Mi muove, e sento già che il cor si turba,
Ne resistere ti so, se non fuggendo.

SCENA III.

Paulina e Stratonica.

PAUL. Va, va, sprezza il mio pianto, e corri in braccio
A quella morte che di te gli dei
Predetta m'hanno: spegni pur quel falso
Tuo consuever, che forse ti conduce
In man li chi ti dee toglier di vita!

Oh cessi, tri to' oh Stratonica mia,
Ecco, ecco qual è il poter nostro? Vedi
L'umato effetto dell'amor, dei caldi
Voti degui nomi falsi? Quando sono
Amanti, noi siam lor sovrano, e a noi
D'onor, di riverenza ampio tributo
Danno. Ma quando diventiam lor spo-
sa, Misere noi! lor diventiamo schiave.

STRA. Ma tu da Poliuto amata sei.
E se 'l segreto suo non ti palesa,

E se parte malgrado i pianti tuoi,
Prudentemente il fa: più non dolerti;
E credi anzi, com'io, che la cagione
Del suo partir uopo è ch'ot' te la celi,
E che il dovere n' fa, se te l'asconde.
Non debbe a noi un saggio sposo tutti
I suoi pensieri aprir; uopo è talora,
Ch'egli opri per sè stesso, e non ci venga
Vilmente a raccontar tutti i suoi fatti:
Due volerli un sol core in due fedeli
Sposi reggere debbe; ma quel core
Debbe oprar variamente in ognun d'...;
Nè l'imeneo, che insiem v'unisce e lega,
Vuole che il core in lui tremi, qualora
Tu tremi; e 'l tuo timor cagione a lui
D'affanno esser non debbe: Poluto
E armeno, o tu romana, e tu ben sai
Che varia opinione intorno ai sogni
Ha l'un popolo e l'altro. A un segno in queste
Contrade non si bada; nè speranza,
Nè timori, nè scrupoli ci lascia;
Ma da' Romani credesi un verace,
E fido specchio del voler del Fato.

PAUL.

Benchè qui nulla fede lor si dia,
Spaventata quant'io saresti forse,
Se la mente da tanto orror percossa
A te pur fosse stata e s'io l'avessi
Sol raccontato il mio terribil sogno.

STRAT.

Spesso il dolor, narrandolo, s'allenta.

PAUL.

Senti, senti; ma pria, perchè tu meglio
Comprendi il mio triste discorso e d'uopo
Che i primi amori miei io ti racconti,
E ben dir può, senz'onta, onesta donna,
Come fu stretta in amoroso laccio,
Quando ragioni per gl'el ha disciolto,
Chè virtù combattuta è vie più bella,
Nè forte si può dir chi non combatte.

In Roma, u' narqui, mia trista bellezza
Mi fece amar da un cavalier romano,
Che Severo nomossi. Ah, s'io sospira
Al tanto amato nome, ah, mi perdona!

SIRAT.

Forse è colui, che colla propria vita
Il vostro imperator Decio sottrasse
Pur dianzi a' suoi nimici e che morendo
Rapi lor la vittoria, ed i Romani
Vittoriosi dei Persi rendette?
So che fra i corpi di tanti e di tanti,
Che per salvar l'imperador moriro,
Non ritrovassi o non si riconobbe

Di Severo il cadavere, e che Decio,
Per onorar le sue magnific'opre,
Pompose e vane tombe alzar gli fece.

PAUL. Ah sì fu egli; e Roma nostra mai
Mai non produsse un nom più prode e onesto;
Ma poi che pur l'è noto, altro di lui
Non ti dirò: sol ti dirò che il core
Già diedi a lui, e ben e' n'era degno.
Ma che senza fortuna il merto giova:
Grande era questo, e quella poca in lui:
Ostacolo invincibile per cui

SEVER. Mai da un amante non è sciolto un padre.
PAUL. Oh, bella occasione d'alta costanza!
Dalla anzi resistenza indegna e folle,
Da cui non de' sperar saggia donzella

Quanto lodevol frutto e che virtute
L'è, sol per chi d'errar cerca e desina.
Quandunque io per Severo ardevo tutta,
Disposta era a seguir del padre il cenno

Nello sceglier lo sposo, e in me ragione
A freno tene pure il caldo amore
Nei cor, le brame, i miei pensieri egli ebbe.

Nè mie dolci ferite a lui nascosi,
E s'ero sospirai, e seco pianse.
Ma di pianto il pascivo e non di speme.

E gli a lui favorevoli sospiri
Fui vanti, inesorabile fu 'l padre
E inesorabil seco il mio dovere.

Alla Roma lasciai col caro amante,
Seguendo il genitore in questa terra,
Che a lui l'imperator diede in governo;
Ond'è che disperato il mio Severo

D'illustre morte in traccia andò all'armata.
Tu l'èsto il sai: giungendo qui fui visto
Da Poluto, e piacqui agli occhi suoi,

E perchè egli e de' nobili qui il primo,
L'èto 'l padre mio fu che egli mi amasse,
Credendo farsi più tenuto e torto

So in parentado congiungeasi seco;
E le nozze di noi conchiuse tosto.

Quando io mi vidi ad accettarlo stretta,
Come il dover volea, mi feci forza
D'amarlo, come amai per gento l'altro.

E tu puoi giudicar se amor gli posi
Da quel timor che tutta oggi m'ingombra.

SEVER. Mostra questo timor quanto tu Pauli,
Ma quale è il sogno che così ti turba?

PAUL. Quel Severo infelice, ah ch'io lo vidi
La scorsa notte in volto minacciante.

Non liecro, non guasto e pien di sangue
Come un'atra ombra d'una tomba uscia,
Non pien di quelle gloriose piaghe
Che immortai d'conservar debbo il suo nome;
Ma trionfante e quì sopra il gran carro
Cesare nostro entrar vittorioso

I Romi suol Mi spaventò la vista
Di lui che a me sdegnosamente volto
Dissemi: « Ingrata, a un altro corri pure
« In braccio, ma finito questo giorno
« Frangi lo sposo, che prefetto m'hai »
Alto timore a quel parlar m'assalse,
E un'empia schiera di cristiani poi
Per affrettar delle parole triste

Il triste effetto, a' pie' del suo rivale
Pohuto gitto, Chiamai gridando
In suo soccorso il genitor ma, oh Dio!
Il genitor con un pugnale in mano
Io vidi, che volea passarli il seno!
A quella vista il duol forte mi scosse,
Che mi parve mirar morto 'l mio sposo.
Senza saperne il come, e sol mi parve
Mirar tutti i cristiani a dargli morte
Intarsi. Ecco qual fu quel tristo sogno.

STRAI. Certo e' fu tristo, ma tu dei da forte
Vincere il tuo terror. So che ti puote
Turbar il cor la vision funesta.
Ma se non dei prestarle, E perche vuoi
Temer un morto? e perche temi un padre
Che 'l genero ha sì caro, e che da quello
E in tanto onore e riverenza avuto?
Egè a te spò-o giustamente il fece,
Per aver, come or pur dicesti in queste
Contrade un fermo, e sicuro sostegno.

PAUL. Così pure e' mi disse, e si feo bello
Del mio terror. Ma de' cristiani io temo
Le calate e gl'incanta, e che sopresso
Non facciano vendette di quel tanto
Lor sangue che dal padre mio fu sparso.

STRAT. Folle, iniqua, sacrilega e lor setta.
Ne' sacrifizii suoi usa incantesmi.
E ver, ma il suo furor solo e rivolto
A rovesciar gli altari nostri, e solo
Struggere gli dei, non gli uomini procura.
E vano e con costoro ogni rigore,
Che lietamente se ne vanno a morte;
Ne, dacchè rei di Stato usiam nom. rli,
Furo accusati d'a-cassinio mai.

PAUL. Taci, che 'l genitore a noi ne viene.

SCENA IV.

Felice, Albino, Paulina e Stratonica.

FELICE. Oh figlia, oh quanto io pure il tuo sogno
L'empie d'alto spavento! oh quanto io temo,
Che ben tu lo veta a noi riesca?

PAUL. Qual terror repentino ora l'assale?

FELICE. Severo non usci punto di vita.

PAUL. E qual mal ci può far, benché sia vivo?

FELICE. Del nostro imperatore egli ha l'invito.

PAUL. Se a' nemici si sottrasse, c'è ben potea

A ragione sperarlo. Ah una volta

Il destino contrario all'alma grandi

Giustizia rende loro al merito eguale.

FELICE. Ma in persona qui vien Severo stesso.

PAUL. Egli vien qui?

FELICE. Tu lo vedrai ben tosto.

PAUL. Ohime! Ma come può saper tu questo?

FELICE. Poco lontan da questa mura, Albino

Pur dianzi l'incontrò con tal corteggio,

Che mostra ben quant'egli or sia po-
tente.

PAUL. Narrale, Albin, quel che da' suoi udisti.

ALBINO. Tu sai qual fu quella giornata in cui

La supposta sua morte vantaggiosa

A noi fu tanto, in cui l'imperatore

Gia prigionier, fu libero da lui.

Ch'è re loano l'ottaggio al cor de' nostri;

Tu sai, che il maggior numero l'oppre-
sse,

E sai gli onori a sua grand'ombra resi.

E che non fu possibile trovarlo

Po scia tra i morti, che già l' re de' Persi,

Ti dimonio del suo sommo valore,

L'avea fatto di lui toglier, bramando

Veder in viso un tanto eroe. Lo nella

Tenda real portato, e benché fosse

Appena vivo per le spesse piaghe

Pur molti impetosi, che il generoso

Re, luto al onta della sua srontta,

Onoro l' braccio che ne fu ragione,

E aver ne fe' segretamente cura

Un mese non passò ch'egli fu sano.

E il re gli offerse e onori ed alte nozze

E tesoro infinito, per che a lui

Severo si volgesse, e invano offerse;

Onde a' rifiuti suoi dando infinite

Laudi, propon di lui il cambio a Dectio,

E Decio pien d'estrema contentezza,
 Offre del re il germano e cento ducl
 Trascelti a suo piacere. In questa foggia
 Severo valoroso al campo torua
 A ritrovar di sua virtude il premio
 Che fu l'alto favor di Decio. Un'altra
 Battaglia fassi, e noi veniam sorpresi
 Ed ei sostiene l'impeto nemico
 E vince la battaglia: ma sì bella
 E sì compiuta fu la sua vittoria,
 Che i nimici a noi offron tributo
 E la pace si fa. Cesare a lui
 Da d'insulto amor segni intuliti,
 E dopo tante belle imprese il manda
 Qui nell'Armenia ad arrear a noi
 La fausta nuova e a ringraziar i numi
 Con un solenne sacrificio e magno

FELICE Oh sommi del, a ch'è son io condotto!

ALBINO Ecco quanto mi disse uno de' suoi.
 E qui correndo ad avvertirti venni.

FELICE Ah figlia, e' vien per isposarti certo.
 Nè il sacrificio qui lo tragge. Questo
 È un bel trovato dell'amor di lui.

PAUL. Forse è così, perch'è m'amava assai.

FELICE Ohimè, che non farà per vendicarsi?
 Ohimè, che non farà così cruccioso
 E possente così! Noi di fortuna
 Al fondo siamo!

PAULINA Ei generoso è troppo

FELICE Lusinghi invano un infelice padre:
 Noi stiam perduti. O rammarico acerbo!
 Io la nota virtù amar non seppi
 E troppo ubbidiente, ah tu mi fosti!
 Ben tu potesti al mio voler co' ardo
 Far coraggiosa: ma tradita fosti
 Dal tuo dover. Se tu non m'ubbidisti,
 Quanto saresti felice! Quanti guai
 Risparmiati m'avresti! Altra speranza
 Non resta a me, che in quel poter che sopra
 Di lui ti dava un dì. Fa che l'amore
 Di lui or favorevole mi sia.
 E t'adopra così, che da quel fonte
 Di cui esce il mio male, esca il rimedio.

PAUL. Un sì gran vincitor vuol ch'io riceva?
 Ch'io soffra ancor di quegli occhi lassù?
 Ah padre! io sono donna, io debbi sono
 E già sento che il core a lui si volge
 Che, in dardendo mia fede a un altro ditta,
 Manderà fuor qualche sospiro indegno

Di me, di te! no, no, veder nol voglio
 FELICE Ah figlia, d'uopo egli è che tu il rivedgia,
 O il padre tu, con tutti i tuoi tradisel.
 PAUL Ebbene, ubbidirò, poichè il comandi.
 Ma vedi tu in qual rischio or tu mi spingi

FELICE Io tua virtù conosco

PAULINA Io già non temo
 Che la non vici. Io temo solo quest
 Duro condottamento e ne' miei sensi
 L'ha cominciato d'io temuto. Or dunque
 Po, che me forze l'hanico amato
 Combattere, mi lascia al pianto solo,
 Onde neoziler le mie forze lo possa
 E prepararmi alla fatal sua vista
 FELICE Incontro a lei fuor delle mura io vovle
 E tu richiama le tue forze intanto
 E pensa che hai di noi il fato in pugno.
 PAUL Sì, sì, vado a domar i sensi miei.
 De' cenni tuoi poi vittima farommi.

FINE DELL'ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

SCENA I.

Severo e Fabiano.

SEVERO Mentre Felice il sacrificio appresta,
Un tempo si propizio a' voti miei.
Pigliar potrei, potrei veder Paulina.
E render quell'omaggio a' suoi begli occhi.
Che tosto renderemo in sommi dei.
Io non nascosi a te, che qui men venni
Solo per veder lei con questa scusa.
Ed il gran sacrificio io venni solo
Far alla sua bellezza, a cui or tutti
Voglio sacrificar i miei desiri.
Tosto, signor, tu la vedrai.

FAB.

SEVERO

Oh sommo
Piacer! La mia Paulina già consente.
Ch'io la possa veder. Ma che? mi resta
Ancor qualche poter su quel bel core?
Ma una ella ancora? Come appar turbata.
Come confusa dalla mia venuta?
Che mi lice sperar da questa dolce
Vista? Ah che nulla io vo': prima di vita
Uscir, che male usar delle possenti
Lettre di Decio, che la fan mia sposa
A mio volere. Al padre suo le reo.
Ma non perche trionfino di lei,
Che amor non dee far forza a' miei desiri.
E se il mio rio destin di lei m'avesse
Mai tolto il core, io ben sapr' me stesso
Vincere ancora e non pretender nulla.
Tu la vedrai. Null'altro io dir ti posso.
Ma perche fredda tu? perche sospiri?
Forse non m'ama piu? Deh dimmelo tosto!

FAB.

SEVERO

FAB.

Vuol credermi, signor? non rivederla
Voi gli affetti tuoi a più gran dionta
Molt'altra amanti troverai in Roma.
Or se si grande che i più grandi ti onora
Si desolati che tu ti vada ad essi.
E che al amar le lor famole prenda

SEVERO

Chio pensi tanto bassamento? chio
Creda minor di me Paulina? Eh meglio
Kila m'annava, ed imitarla io deggio
Per meritarla ho la mia sorte cara
E a dirlo a lei, ch'è il tuo parlar mi toglia.
Andiam porre a sua pie quella fortuna
Che propizia trovi quand'io cercavo
Giva una morte d'un su' amante degno
Quel di loro favor ch'io zolo e dono
Di lei di lei e l'atto grido mio
Si si dono e di lei ogni mio bene

FAB.

Signor non rivederla io tel ripeto
Ah questo è troppo! l'una dubbi palesa.
Forse fredda mostroesi allor?..

io tremo

FABIANO

In dirlo. Ell'è..

Che mai?

SEVERO

D'un altro sposa.

FABIANO

SEVERO Fabiano, ohime, sustienmi. Ah improvviso.
L'atroce orribil colpo, ohimè, m'opprime!

FAB.

Ma, signore, e dov'è l'atto coraggio?

SEVERO

Difficil cosa è il qui mostrar coraggio.
È un tanto male ogni gran core opprime;
È vana ogni virtù contro un tal colpo!
Quando di sì bel foco è accesa un'anima,
Si senote men di morte al nero aspetto
Che a simile sorpresa. Ah ch'io men esco
Fuor omai di me stesso! A un altro e sposa?

FAB.

Sì, sono pochi giorni che Poluto,
Signor de' primi dell'Armenia in dolce
Santo nodo con lei congiunto vive.

SEVERO

Blasmar non posso la sua degna scelta.
Ch'egli e per opre e per natali illustre
Fierol sollievo a un mal senza rimedio!
Paulina, e ti vedrò d'un altro sposa?

Chel, che malgrado mio mi torni in vita
Sorte, che me di nuovo lusingasti.
Ah ti ritogli i tuoi vani favori!

Ah tornami alla morte, a cui m'hai tolto!

Ma pur veggimla, e in questo tristo loco
Fiammo di morir con dirlo addio
E questo cor, portando nell'averno
Di lei la cara immagine, le faccia

Omaggio de' suoi ultimi sospiri.

FAB. Ah signor, pensa.

SEVERO lo tutto già pensai.
(che può temer un disperato core?
Non consente ella?

Si, ma tu rifletti...

FABIANO Veggiamla.

SEVERO Il tuo dolor più rendi grave.

FABIANO Io non cerco guarir dell'aspro male,

SEVERO E vederla sol voglio e poi morire.

FAB. Tu non ti conterai in lascia a lei.

Scortese fassi un disperato amante,

E forzato a lasciar l'amata donna

sfoza sua rabbia con oltraggi ed onte.

SEVERO Non pensar ciò di me, ch'io nutro sempre

Atto per lei rispetto, e ancor l'adoro

In mezzo al disperato affanno mio:

Ne già di lei posso laggiarmi ch'ella

Nulla mai mi promise, ne spergiura

Ne inconstante e con me. Dal suo dovere,

Dalla sventura mia, dal padre suo

Tradito io fui. Ma il suo dover fu giusto

Ne torto ha il padre suo. L'empia mia stella

solio posso accusar del mio dolore.

Ohi se un po' meno avventuroso io m'era,

E s'io l'era più presto, or io sarei

Di lei felice. Avventurato io troppo

Fui, ma nol fui a tempo. Or tu mi lascia

Rivederla una volta e poi morire.

FAB. A dirle io vo', che in sì grande sventura

Te stesso vinceral. Ella temette

Com'io, l'impeto primo d'un amante.

Cui improvvisamente e il suo len tolto,

Che avvanipa e bolle d'alto sdegno e d'ira

Anche lontano dall'amato oggetto

Che troppo doppia sempre il suo dolore.

SEVERO Fabiano, ah ch'io la veggio!

FABIANO

Ah ti rammenta...

SEVERO Ella d'un altro è sposa, un altro ell'ama!

SCENA II.

Severo, Paulina, Stratonica e Fabiano.

PAUL. Signor sì, l'amio; e vero. Ogn'altra pure
Ti insinghi e t'inganni. Io son sincera.
Ne avviar mi saprei. Della tua morte
La fama non mi rese a un altro sposa;
No, no se fosse al ciel piaciuto ch'io

Stata signora di me stesso fossi,
 La tua virtute sol vinta m'avrebbe.
 Ne avrebbe la tua prima avversa sorte.
 Fatto contrasto alla mia cecità lo scorsì
 Quanto era grande tu, quanto eri d'igno
 Desser preferito ad ogni gran monarca;
 Ma il dover che altre leggi mi dettava,
 Fatto accettar m'avria qualunque sposo
 Dalla mano del padre, ancor che fossi
 Tu qui venuto di tua gloria cinto.
 Anzi pur cinto di real corona.

E ancor che avessi odiato l'altro. Avrei
 Pianto sì, ma ubbidito, e de' miei sensi
 Donna la mia ragion biasimata avrebbe
 I miei sospiri, e l'odio mio forzato.

SEVERO Felice sei, quando pochi sospiri
 Guarir ponno i tuoi mali. Tu se' donna
 Di te medesima e sempre ad ogni evento
 Apparecchiata sei da un caldo amore
 Passi all'indifferenza, e forse ancora
 Al dispregio e sai far che dietro corra
 Allo sdegno il fivor, l'amore all'odio.
 Se un po' del geloso o della tua virtute
 Nel tristo cor mio fosse, oh quanto meno
 Grave saria 'l mio duolo! I n' sol sospiro.
 Una lagrima sola a forza usata
 Glia mi consolera d'averti persa.
 Ragione del mio cor l'impero avrebbe;
 Disamarti, obliarti anco potrei,
 Ed imitando te, felice omul
 Mi crederei ad altra sposa in braccio!

Oh troppo caro e troppo amato oggetto.
 E così s'ama? e tu m'amasti mai?

PAUL

Signor, troppo il mostrai; e se quest'alma
 Tutta potesse estinguere sua fiamma,
 Quanto meno ingelososa, ohime saria!
 Oh e ver che mia ragion sovrasti ai sensi,
 Ma benché lor sovrasti, ella non regna
 Sovr'essi, no; n' tiranneggia, e invano
 Tranquilla e indifferente io sembro in vista,
 Che in me vuol pur turbarsi il cor ribelle.
 Non so qual sorte occulta a te mi volge;
 E benché mia ragion sì forte sia,
 Troppo grande è 'l tuo merito, e ancor ti veggio
 Tal qua ti vidi il giorno ch'io t'amai.
 Sentò che al cor vorrebbe farvi forza
 La nova gloria onde se' cinto, e della
 Vittoria indivisibile compagna;
 So quanto vali, e all'alto mie speranza

Or veggio come hai corrisposto appieno;
 Ma lo stesso dover che in Roma stette
 Fermo contro il tuo merto, e che soggetta
 Qui d'un consorte rendend, combatte
 Con esso sempre fortemente e s'egli
 Mi strazia il core, non però mi crolla.
 Questa virtute a' dolci desir nostri
 Contraria tanto, è la stessa che un giorno
 Tu maledivi ed esaltavi a un tempo.
 Lagnati d'essa ancor, e insieme la loda,
 Or che te vince, ed il mio core insieme,
 E omai conosci che un dover men saldo,
 E men costante non avrebbe mai
 Meritato l'amor del gran Severo.

SEVERO Ohime, perdona al cieco duol che solo
 Mi mostra l'infinita mia sventura!
 Io chiamai incostanza, e dissi errore
 Del tuo giusto dover l'alto contrasto,
 Ma tu nascondi a' miei turbati sensi
 La tua virtù, la mia perdita grave;
 Nascondi, sì, quella virtù che accresce
 Vie più 'l mio loco, quando a me ti toglie,
 E in te mi mostra qualche error che possa
 In me scemar insieme col duol l'amore.

PALL. Ah che questa invincibile virtù
 Palesa pur quant'io sensibile sono!
 Dicalo questo pianto e questi vili
 Sospiri che la trista rimembranza
 Del nostro amor mi va cavando a forza!
 Oh effetto acerbo d'un presente oggetto
 Sovverchio amato, contro cui non have
 Il mio dover tanto valor che basti!
 Ma se questo dovere hai pure in pregio
 Del men lascia la gloria e da me fuggi!
 Del mi risparmia un vergognoso pianto,
 E un amoroso duol ch'io vico a forza!
 E risparmiarmi afflu queste parole
 Triste, che i nostri mali aggravan troppo!

SEVERO Dell'unico mio ben privarmi deggio?

PALL. Fuggi una vista ad ambidue funesta

SEVERO Ah frutto del mio amor! di me faticato!

PALL. Quest'è l'rimedio sol de' nostri mali!

SEVERO Morirne io vo. Fa di me ti ricordi.

PALL. Guarirne io vo, che la mia gloria offendo.

SILVIO Ah poichè la tua gloria ti vuol, bisogna

Che cada il mio dolore al mio disio.

Che da me non ottien quest' tua gloria?

Ella mi rende della mia la cura:

Onde audròne a cercar nelle battaglie

Un'immortal famosa morte. Addio.
 Con una illustre morte andrò e recando
 Di corrispondere a quell'alta speranza,
 Che di me diede il mio primo impulso,
 Se pur tanto vivo dopo un tale colpo
 Di poter zure della morte in traccia.

PAUL. Ed io, che tanto la rimarrei peno,
 Dal sacrificio mi starò lontano,

E vo doglio a nelle stanze mie
 Far agi dei per te secreti voti

SEVERO. Pago il ciel del mio male estremo, rendi
 Paulina e Poliuto ognor felici.

PAUL. Trovi Severo dopo tanti mali
 Un ben corrispondente al suo valore.

SEVERO. In te il trovavo.

PAULINA. Io dipendea da un padre.

SEVERO. Oh! l'infelice dover che mi dà morte!
 O troppo degno e caro oggetto, addio.

PAUL. O degno e sventurato amante, addio.

SCENA III.

Paulina e Stratonica.

STRAT. Io v'ho compianti entrambi e ancor ne piango
 Ma almeno o tu rassicurata sei
 Or chiaro scorgi che il tuo sogno è vano,
 Che Severo non vien per vendicarsi.

PAUL. Lasciami respirar se m'hai compianta.
 Nela mia doglia il mio timor richiama.
 Respirar lascia l'anima sbigottita,
 Ne raddoppia sì tosto i mali miei.

STRAT. E temi ancor?

PAULINA. Stratonica si tremo:
 E benché a torto io tremi, il vano mio
 Terror per rinnovella entro mia mente
 L'immagine del mal che io mi sognai

STRAT. Generoso è Severo.

PAULINA. Il so, ma sempre

Finto di sangue Poliuto io veggio.

STRAT. Veli che il tuo rival per lui fa voti.

PAUL. Anzi occorrendo il costerebbe forse.

Ma vero o falso sia quel ch'io mi penso,

Il suo soggiorno qui sempre mi turba

Grande è la sua virtù, mi gli è possente,

E m'ama, e qui per isposarmi venne.

SCENA IV.

Polluto, Nearco, Paulina e Stratonica.

- POL. Glò s'è pianto abbastanza. I mesti lumi
 Asciuga ormai: pon fine al tuo dolore.
 Pon fine al tuo timor, ch'lo sono in vita.
 E mi rivedi nuovamente al ora
 De' presugli fallaci de' tuoi dei.
- POL. Molto ancor del di resta, e vie più deggio
 Temer, che in parte è già il presagio vero.
 Che qui è Severo, e morto io lo credea.
- POL. Il so; ma poco me ne turbo, lo sono
 In Melitene, e sia chi vuol Severo.
 Qui tuo padre comanda e il popol tutto
 M'ama: nè con ragion temer si puote
 Un tradimento da un tant' uomo e tale.
 Seppi che a visitarti egli qui venne,
 E a fargli onor, com'è dover, venia.
- POL. Pur ora e' mi lasciò tristo e confuso.
 E di non più vedermi e' m'ha promesso.
- POL. Che? già di me sospetto in cor ti nasce?
- PAUL. Sovercino a tutti tre farei oltraggio
 La pace del mio core lo cerco solo
 Che la sua vista men tranquilla rende.
 La più sarda virtù i rischi fugge
 E perir vuol chi va contro il periglio;
 Anzi per ti parlar sinceramente,
 Se un dì n'accesser alte doti il core,
 D'accenderlo di nuovo hanno potera:
 E se il lasciarsi vincere è vergogna,
 Il resistere è affanno, e il far difesa:
 Che se virtù pur dell'amor trionfa
 Riesce la vittoria dolorosa,
 E vergognosa la battaglia interna.
- POL. Oh tropp'alta virtù, oh dover saldo!
 Quanto debbe compungervi Severo!
 Qual bella fiamma spenta fu per fermi
 Polici! Quanto riputarmi deggio
 Beato, possedendo un sì bel core!
 Quanto più veggio il mio poco valore.
 Tanto l'ammiro maggiormente, e in pregio...

SCENA V.

Poliuto, Paulina, Nearco, Stratonica e Cleone.

CLEONE Signor, Felice è al tempio e la ti chiede:
 Già fu scelta la vittima, già pronto
 È 'l sacrificio, e te solo s'aspetta.
 POL. Va che veniam. Ci vien tu, mia sposa?
 PAUL. La vista mia turba Severo, e a lui
 Dissi di non andar, ne andar ti voglio.
 Addio. Tu la ti vedrai, e ti so venga.
 POL. Quanto è possente chi di Deo è nume.
 Vanne, che non perco temer lo deggio.
 Generoso e Severo, e l'un coll'altro
 Contendera di cortesia soltanto.

SCENA VI.

Poliuto e Nearco.

NEARCO U' pensi gir?

POLIUTO Al tempio, u' son chiamato.

NEARCO Io ho una schiera d'infedeli ir vuoi?
 Non ti ricorda più che se' cristiano?

POL. Te ne ricordi tu che tal m'hai reso?

NEARCO L'abborro i falsi dei.

POLIUTO Io li detesto.

NEARCO Io credo il lor culto empio.

POLIUTO Ed io funesto.

NEARCO Dunque fuggi lor arc.

POLIUTO Io voglio a terra

Mandarle, o vo' morir nel tempio loro.

Vadam, caro Nearco, e in faccia al mondo

Sprezzam l'idolatria, mostram chi siamo:

Questo il ciel vuol da noi, questo si fuena.

Pur or farlo promisi, e farlo or voglio.

Quel Dio che tu conosce m'hai fatto,

Di questa occasione si pronta, unilo.

Ringrazio. Coronarmi egl' già vuole,

Degnandosi si tosto di far prova

Di quella fede che pur or mi dode.

NEARCO Modera questo tuo sovrehio zelo.

POL. Sent'egli e sempre verso un tanto Iddio.

NEARCO La morte troverai.

POLIUTO Per lui la cerco.

NEARCO E se poi temi?

POLIUTO El sarà mio sostegno.

NEARCO Ei non comanda che si corra i morti
 Quanto è più volontaria, più si merita

POL. Soffrir basta, e aspettar senza cessar a

NEARCO Soffre con duol chi non ha cor d'offender.

POL. Ma pur certa è la morte sotto que' tempio.

NEARCO Ma già la palma è preparata in cielo.

POL. Procurar ne la delide un viver santo.

NEARCO Tor me la posino i falli miei, ch'io vivo

POL. Perché arrischiar quel che certo, notando?

Morte aspra ne parra, quando il ciel ti apre?

Son cristiano, Nearco, e tutto il sono

La tua fe vuol mostrarsi, e quel che fugge,

Vilmente crede, e delal e in sua fede.

NEARCO Per servizio di Dio vivi, proteggi

I cristiani che sono in que' di ogli.

POL. L'esempio mio più forte renderali.

NEARCO E vuoi morire?

POL. E vivere tu vuoi?

NEARCO Non so celar che ti siegno a fallar,

E temo che mi vincano i tormenti.

POL. Chi mette fermo il piè andar non teme.

L'alta sua forza all'uopo iddio ci manda.

Chi di negario teme, in cor già l'ozza.

E dubitoso di sua fe si mostra.

NEARCO Presuntuoso, chi non teme, è troppo

POL. Spero nella sua grazia, e non confido

In me. Ma invece di spronarmi, e d'uo-
 che spinga te? perché tanta freddezza?

NEARCO Iddio medesimo pavento la morte

POL. Ma vi si offri. Seguiam gl'impulsi suoi

Su gl'idoli atterrati alziam la terra

Uopo è de tue parole ancor rannento)

Lasciar per Lui, e sposa, e fedi e d'ori,

E per sua gloria espor, versar il sangue.

Ah Nearco, dov'è quel sì perfetto

Amor che a me bramasti e ch'io ti bramo?

E se ancor t'illad, non arrossire, ch'io,

Cristiano appena, più di te ne mostri?

NEARCO Tu del batte-smo se' pur ora usito,

E te la grazia incoraggisce, ancora

Non rallentata da delitto alcuno;

Ella opra in te e ti muove intera e salda,

Ed al suo foco veemente tutto

Possibil sembra. Ma la grazia stessa,

Da giornaliere colpe in me snervata,

Si languida m'invita a grandi imprese,

Ch'ogni cosa impossibile mi pare;

E queste nostre resistenze indegne

Sono un castigo delle colpe nostre.

Ma Iddio, di cui mai d'fidar non dessi,
 Dietro l'esempio tuo mi fa più forte.

Andiamo, Poiuto, in faccia al mondo
 Sprezzar l'idolatria, mostrar chi siamo,
 Vogar il ciel, eh' a te d'esempio in serba
 Nel soffrir con costanza, come il sei
 Tu di prontezza a me nell'offrirti

Poi.

In quest'impeto santo, che ti viene
 Dal ciel, te veggio, e di letizia piango
 Non perdim tempo, il sacrificio è pronto:
 Di Dio l'onore a sostener andiamo.

Andiamo a calpestar quel fiume vano,
 In cui un marcio legno arma uno stoto
 Popolo e queste tenebre funeste
 Son per noi rischiarate. Andiam, rompiamo
 Rompiam quei nuni di metil, di sasso:
 Diamo in preda a questo ardor celeste.
 Tronch Iddio che avra del resto cura.

Narrato Andiam sua gloria si palesi a tutti,
 E al suo voler corrispondiam con zelo.

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA I

Paulina.

Fra quanti mai pensieri ondeggiò! oh quanto
 Offron nati confuse agli occhi miei
 Varie inco-tanti immagini! Oh soave
 Tranquillità, che ancor sperar non oso
 Troppo ad illuminarmi il tuo bel raggio
 È tardo! Mille nel mio triste core
 Nascon moti inquieti, ed a vicenda
 Svanendo se ne vanno. Alcuna speme
 Non entra in me, che in me rimanga! Nemo
 Timor di me si rende affatto danno:
 E nel pensiero fluttuante, or ogni
 Ben mi figuro, or ogni mal mi lingo.
 E confusa non so sperar appieno,
 Ne appien temer. Severo ad ora ad ora
 Viene a turbarmi. Or nella sua virtù
 Confido, or temo il suo furor geloso,
 E non oso pensar che con tranquillo
 Occhio qui Pointo il suo rivale
 Miri. Fra due rivali è naturale
 L'odio, e l'incontro lor finir in rissa
 Sovente suol. Questi in potere altrui
 Vede quel ch'egli meritarsi crede:
 E questi teme il gran poter dell'altro,
 E invano alta virtù li scorge entrambi,
 Che l'uno invidia, e l'altro have sospetto.
 D'essere stato offeso uno si crede
 E teme l'altro d'esserlo ben tosto:
 Ed al sospetto, ed allo sdegno, e a l'fia
 Dandosi in preda e lo sposo e l'amante,

Malgrado loro a vendicarsi vanno.
 Ma che strano pensiero in me si desta?
 Così Severo, e Poliuto io tratto,
 Come se la virtù di tai rivali
 Simile fosse alla virtù del vizio?
 Donna de' sensi lor le lor grand'alme
 No, no, non son di tal vita capaci.
 E intrepidi vedransi entro del tempo.
 Ma ohimè, che' si vedranno, e questo fatal
 L'essere in Mentene ah che più giova!
 Allo mio sposo, se i Romani sono
 In favor di Severo? Il padre mio,
 Che ti teme, qui comanda, e già si pente
 D'avermi fatta a Poliuto sposa.
 Debole e foga e la speranza mia.
 E svanisce nascendo, e al timor cede.
 E quel che me rasscurar dovea,
 Appunto è quel che tremar farmi.
 Deh fate ch'io m'inganni.

SCENA II.

Paulina e Stratonica.

PALL. Ebbene, amica,
 Come fin questo gran sacrificio?
 STRAT. Ah signora!
 E far vani i voti miei?
 PAULINA. Ah sua tristezza il dice! egli si sono
 Azzuffati.
 STRATONICA. Nearco, Poliuto,
 I cristiani...
 PAULINA. I cristiani? or di'.
 STRATONICA. Non posso.
 PALL. Sire, il dolor tu mi prepari al core?
 STRAT. Certo il maggior io non potresti avere.
 PALL. L'han dunque ucciso?
 STRATONICA. Eh questo sare' poco:
 Vero è 'l tuo sogno. Poliuto è morto.
 PALL. È morto?
 STRATONICA. Ei vive ancor; inni oh vano pianto!
 Quel grand'eroe, quell'anima sì grande,
 Di vivere, e di te s'è reso indegno
 E non è più quel tuo sì caro sposo.
 Degli dei e di noi egli è 'l nemico.
 Un infame, un ribelle, un tristo, un empio,
 Un vile, un traditore, un parricida.
 Un sacrilego iniquo, e per dir tutto

N' una parola sola, egli è un cristiano.

Questa bastava senza tanti oltraggi.

PAUL. Forse i cristiani non ne sono degni?

STRAT. Già e quel che dici, se lor fede abbraccia;

PAUL. Ma tu è mio sposo, e tu favelli meco

STRAT. Sol considera il Dio che gli or adora.

PAUL. Vivo ancora e l' dover che amar nel Dio.

STRAT. D'ohio e ragione egli or ti porge. E quegli,

PAUL. Che tradisce gli dei, potei tradirti.

STRAT. Se e m'avesse tradita, ancora caro

PAUL. L'avrei ne ti stupir di tutto amore.

STRAT. Che al mio dover non de' dar norma il suo.

PAUL. Non adempia egli il suo, s' egli non vuole

STRAT. Che io deggio far il mio. Che? S'egli amasse

PAUL. L'altra, io dovrei pur seguir l'esempio

STRAT. Stolto d'un stolto ardir? Benchè cristiano.

PAUL. Perio non fammi orrore. Egli me' caro.

STRAT. Se l'etior suo mi noja e se l'ho in odio.

PAUL. Ma qual ne mostra sdegno il padre mio?

STRAT. Mostra un' interna ed infinita rabbia.

PAUL. Però rattenuta in qualche parte

STRAT. Dalla pietate, e dall'affetto. E giusto

PAUL. Non vuol mostrarsi ancor seco, ma prima

STRAT. Vuol che del traditor Nearco ci vegga

PAUL. La morte.

STRAT. Anche Nearco e dunque seco?

PAUL. Nearco lo sedusse. Ecco l'indegno

STRAT. Frutto dell'amicizia antica loro.

PAUL. Quel perfido pur ora a suo dispetto

STRAT. Il tolse a te per condurlo al battesimo.

PAUL. Ecco l'impenetrabile segreto.

STRAT. Che di saper tu procurasti in vano.

PAUL. Pur or me importunissima dicevi.

STRAT. Mai non avrei un tanto mal previsto.

PAUL. Pila di lasciar al mio dolor la fangia.

STRAT. L'opo e veder qual possa ha il pinto mio.

PAUL. Come consorte, o come figlia io spero

STRAT. Vincere lo sposo, od amare lui il padre;

PAUL. E se vano sarà poi con entrambi.

STRAT. Consiglierammi un disperato amore.

PAUL. Intanto dimmi quel ch'è fer nel tempio.

STRAT. Tanta empietà non fu sentita mai.

PAUL. Io senza inorridir pensar nol posso:

STRAT. Credo un misfatto il sol farne il racconto.

PAUL. Or la brutalità d'essi dirotti

STRAT. Ottenuto silenzio appena avea

PAUL. Il sacerdote, e verso l'oriente

STRAT. Avea lo sguardo a gran pena rivolto,

PAUL. Ch'è palesaro l'insolenza loro.

Con farsi beffe de' misteri sacri
 Indiscretamente e disprezzando i dei.
 Mormora ognun Felice e polfando.
 Ma irriverenti d'avantaggio essi a di.
 Come, alto esclamò Poluto, come!
 Voi adorato plin di sassa e marmo
 Qui non sforzarmi a dir l'arte misteriosa
 Dette da entrambi contro l'uovo stesso;
 Che incestuoso, e adultero fu detto.
 E molto pe' gio ancor. Poi Poluto
 Soggiunse. O popol, odi udite tutti.
 Il Dio di Poluto, e di Neateo,
 È il sol Signor del cielo, e della terra,
 Essere solo, è indipendente, e solo
 Del destino Signore, e solo eterno
 Principio, e solo unico fin fili e il Dio
 De' cristiani, a cui renderò sì d'anno
 Urtate delle vittorie, che beco chi è;
 Già era di dele pugno e solo lui in mano,
 E d'arco vante, ed atterrarlo pote.
 La sua lonta, la sua giustizia, e possa
 È immensa, ed egli solo e che punisce.
 Egi solo che premia, e invano invano
 Voi adorate gl'impotenti nostri.
 Disse, e correndo al vino ed all'ineuso,
 I santi vasi rovescionne, senza
 Tener Felice, o il fulmine celeste.
 E con qual furor correndo all'ara,
 Ce lo? tanta empietà vedesti mai?
 Il simulacro del tonante un'empia
 Mano fece cader a' piedi loro.
 Guasti i misteri, e profanato il tempio,
 La fuga, i gridi del popolo irato,
 Che l'ira degli dei vicina teme,
 Lebe. Ma di lui or senti il resto.
 Oh quanto tristo, ed agitato appare
 Nel minaccioso, ed infocato volto!

PAUL.

SCENA III.

Folice, Paulina e Stratonica.

FELICE Tanta insolenza a me davante? In faccia
 Al mondo? E ne morra quel traditore.

PAUL. Soffri che i piedi tuoi vengia tua figlia.

FELICE In Neateo parlo, non del tuo sposo,
 Che ancor che indegno d'essermi congiunto,
 Un più tenero affetto ancor gli serbo;

E il suo delitto, e il mio dolor per l'amor

Sperar l'onore, che scorgere non farei

Io ciò sperai di lui l'onta d'un padre

Padre sacrilegio a tua giustizia

E ben tu sai sino a qual segno e' speso

L'audacia, l'impetade, ed il furor.

Stratonice, cred' io, te l'avrà detto.

So che ha a veder la morte di Neaero.

Vedr qual debbe prendere consiglio

Quando morto vedrà chi lo sedusse.

Allo spettacol sanguinoso d'uno

Amico, che seguir convien, la tema

Di morire, e di vivere il desio

Scuoter sì forte un'anima, che tosto

Chi morir vede alcun, di viver brama.

L'esempio più che le minacce, giova,

E l'ardor di morir tosto s'agghiaccia:

Onde lavano il turbi, ch'è il tuo sposo

Di su' empietà si pentirà lentosto.

Tu, padre, puoi sperar ch'egli si cangi?

Di Neaero l'esempio il dee far saggi.

Il dee, ma oimè, che più sperar debbo io?

Ah lo mio sposo in qual periglio e mal,

Se l'incostanza sua dar mi dee quello,

Ch'io pur sperai della lonta d'un padre!

Troppo umano son io, quando accensuto,

Ch'è il suo pronto pentirsi in tozza a morte.

Simil pena l' doveva a simil fallo,

E fra due rei facendo differenza

Tradisco il giusto per soverchio affetto,

E me medesimo per lui rendo reo.

Onde fra' tuoi timor da te aspettai

Ringrazzamenti, anzi che pianti, e lagni.

Ringrazio chi non mi dona nulla?

Io so l'indole già d'ogni cristiano.

Che pertinace scuoter non si lascia

E se vuoi ch'è si penti, il vuoi ucciso.

Egli ha sua grazia in mano, egli ci pensi.

Faghiela intera.

Intera e' se la faccia.

Sai pur quanto e' il furor della sua setta?

Riverir deggio, ed eseguir le leggi

Così un suocero il genero difende?

Fuori e' per se, quant'io faccio per lui.

Ma s'egli e' cieco.

Ed esserlo e' pur vuole.

Ch'è l'ama non vuol scorgere il suo fallo.

Padre gli del...

Per essi non pregarmi.

Che di chi li sprezzo, voano la morte.
Ma credi edon nostri pioghi.

PALL. Ed e' li pioghi
Per Cesare, di cui tu fai le vogli...

PALL. Ho il suo potere, e ver, ma s'è mel diedo.

PALL. Fu per usarlo contro i suoi nimici.

PALL. L'è Polinto.

Il son tutti i cristiani.
Questi crudl pensier deh non seguire,

Che, me sposando, fizzo tuo divenne.

LEON. Solo il suo fallo io veggio, e non più 'l grado.

Chi sacrilego facesi e ren di Stato,
La forza toglie all'amicizia, e al sangue.

Oh durezza!

Minor del suo misfatto.
Oh troppo vero spaventevol cognò!

PALL. E needer vuoi con lui la propria figlia?
E uccider vuoi con lui la propria figlia?

LEON. E tu vuoi pur, che l'uno, e l'altro pera?

PALL. E tu vuoi pur, che l'uno, e l'altro pera?

LEON. Ma a temer nullo ancor v'ha di fineste.

Cre' tu, ch'è saldo in questo error si sta?

S'è pur or corso incontro sua sventura,

D'un novello cristian questo è 'l furore.

PALL. Se m'ami ancor, questa speranza lascia,

Ch'è due volte n' un di cangi di fede.

Troppo i cristiani sono sempre saldi.

Ne Polinto poi fu leggiar mai.

Questo non è un error, ch'egli col latte
Abbia bevuto, ed a cui cieco e corra;

Polinto è cristiano, perchè il volle,

E risoluto se n'ando nel tempo.

Pensa di lui, come degli altri. Morto

D'otta, o di duol non è ragione ad essi,

Ch'è crean gloria in disprezzar gli dei,

E cado al mondo, al em, si drizza solo.

Credon che col morir il ciel lor s'apra,

E invano sono straziati, e guasti,

Ca' e' godon nelle pene, come noi

Godiamo ne' piaceri: chi li guida

A morte, appia il lor desio, che il nome

Dia di martiro alla più infame morte.

LEON. E Polinto avra quello ch'è brama.

Non parliam più.

PALL. Deh...

SCENA IV

Felice, Albino, Paulina e Stratonica.

Albino, è e' punito?

FELICE Già Nescro, signor, scontò 'l suo fallo

ALBINO E Poluto hallo e' vi-to morire!

FELICE Li vide, sì; ma oh quanta invidia gli ebbe;

ALBINO Già di seguirlo e impaziente e naveco

Di crollarsi vie più forte si mostra.

Al ciro genitore, io ben tel dissi!

PAUL Per quella riverenza, in cui mai sempre

T'addi, se in pregio, o se ti fu mai cara,

Feglia, un indegno sposo ami soverchio.

FELICE Tu me lo desti e rea non son se l'amo,

PAUL Ch'egli fu pur tua gloriosa scelta:

Per accettarlo il più bel feco estimi

Che siasi acceso mai in genti core.

Per quella cieca obbedienza e pronta.

Con cui sempre segui d'un padre i cenni.

Com'io piegarmi al tuo volere, ad oita

Del possente amor mio, padre, ti piega

Tu pure a mie preghiere! Ah per la giusta

Autocità, ch'io tanto or temer dezzio.

Per que' begli amorosi alti miei sensi.

Che soffocai per compiacerti, ah padre,

Ah non ritorni i doni tuoi, che troppo

Or mi son cari, e mi costaro troppo

Perche sopr' ogni cosa or io non gli ami.

FELICE Troppo impertuna sei. Voglio piegarmi

Alla pietà, ma vo' piegarmi solo

Quando il risolvo. Or tu le tue preghiere

Volgi allo sposo, e a lui il tuo dolore

Vanne a mostrar; che se malgrado mio

Intenerirmi cerchi, il cerchi invano.

E l'ore, e il pianto perdi. Io di me stesso

Esser voglio signore, e quando a forza

Mi svolzerai, saprò tornar all'ira.

T'apparecchia a veder l'empio cristiano,

E quand' io fatto avrò mia possa, tenta

Di svolgerlo tu pur. Io, figlia, io l'amo,

Ma tu non m'irritar. cerca la grazia

Di lui da lui medesimo. Io qui farollo

Tosto venir; tu ti ritira intanto

Sin ch'io gli parlerò.

PAULINA

Deh mi permetti...

FELICE Lasciami solo scuro, lo tel ripeto.
ALBINO Il tuo dolor m'affanna, e insieme m'outraggia
 In vincer tanta Pointa, e forse
 Più o otterra che importunando il padre.

SCENA V.

Felice e Albino.

FELICE Albin, come morio?

ALBINO Brutale ed empio
 Sdegno ti vita, e disprezza i tormenti,
 Senza sdegno mostrar, doglia a stupere
 Ed a tirarlo, e duro, e finalmente
 Come un cristian colle bestemmie in bocca.

FELICE E l'altro?

ALBINO Il dissi; e' non si scuote punto;
 No avvillito si mostra, anzi più fiero,
 E a forza dal patibolo fu tratto
 Il vidi andar al carcere pur ora.
 Ma non ancor, lo tel so dir, l'hai vinto.

FELICE Oh me infelice!

ALBINO Ti compiangi agitato
 Nessun sì quanta angoscia ho intorno al core.

FELICE Di pensiero in penser quest'alma vola,
 Ed entro d'un in un altro dolore
 Sento l'amor, l'odio, il timor, la speme,
 L'indifferenza il dolor sentirmi a gara,
 E da sì varie passion son mosso.
 Che credibil non sembra. Or mi vorrel
 Crudel mostrare, or la pietà mi move,
 Or generoso esser vorrel. Talvolta
 Sento un pensiero vil, che di rossore
 M'empie. Quest'infelice, che pur scelsi
 Per genero, m'è caro. Odio quel cieco
 Error, che lo sorprese, e mentre piango
 La sua perdita, pur vorrel salvarlo
 Ma l'onor degli del salvar pur deggio;
 Temo il fulmine loro, e quel di Decio.
 Ed o mia dignità, mia vita in rischio;
 Così per lui or vo' perdersi, ed ora
 Perderlo vo' per conservar me stesso.

ALBINO D'un suocero l'amor sensera Decio,
 E Pointa e poi di nobil sangue.

FELICE E' vero, che si pungevano i cristiani.
 E per questo e più l'esempio, quando
 E d'un uom d'alto affare, ne riguardo
 Aver si deb, se pubblica è l'offesa.

Se dissimuli tu de' tuoi le colpe,
Con qual poi legge castigar potrai
In altri quello che ne' tuoi tu soffri?
Se al sangue suo riguardo aver non vuoi,
Succube a Dectò, ond'egli ne dispona.

ALFONSO

Severe allor mi perderebbe il core
Odio e la possa più pensar mi fanno
A' casi miei. S'io differissi punto,
Benche' magnanimo, e generoso ei sia,
E uomo, e amante, e tu da me sprezzato;
Onde sdegnato de' disprezzi miei,
Che mia figlia gli han tolta, e data a un altro,
La mia morte otterrà da Dectò irato
Per fendersi tutto par permesso.
L'occasione commove tutti, e forse
Che mal fondato è il mio sospetto forse
Torna a sperar, forse credendo tosto
Veder punito Polinto, torna

A quell'amor, che non ben sento e ancora.
Pensalo tu se la sua fervid'ira
Mi sentirebbe d'aver salvo un reo.
Se mi perdonerebbe, rimirando
Per la clemenza mia tornati in fumo
Novellamente tutti i suoi disegni

Degg'io dirti un pensier mio vile, e indigne?
Lo scaccio, e' torna; e mi lusinga, e ancora,
E ambizion mel fa presente sempre.
Quantunque io lo detesti, e lo ributti,
Polinto de' miei e qui il sostegno,
Ma se, lui morto, l'altro la mia figlia
Sposasse, io più diventerei possente
Col suo favore, e mi farei più grande
Più che nol sono cento volte, e a forza
M'entra nel core una maligna gioia;
Ma mi fulmini il cielo a te davanti,
Prima ch'io mai consenta a tanto vile
Pensiero, e che sì bruttamente macchi
La gloria mia.

ALFONSO

Tu non ne ne' capace;

Ma ti risolvi tu di dargli morte?

FEDRA

Vadi al carcere suo. Sarà mia prova
Di vincerlo, mostrandogli la morte,
Là poi vedrem quel che farà Paulina.

ALFONSO

Ma che farai se pertinace ei resta?

FEDRA

Non mi stringer sì forte. In tal sventura
Risolver deggio, e non so che mi scelga.

ALFONSO

Qual fido servo darti avviso io deggio,
Che la città per lui già si ribella
Ne soffrir può che a lei tolgan le leggi

L'ultima speme sua, l'ultimo consiglio
 De' figli suoi. Nel suo carcere senna
 Poco lo credo, che internato e chiuso
 E d'ogni banda dall'adibita turba,
 Che aprirlo può.

FELICE Di là dunque i ragazzi.
 E per assicurarlo qui si fandi.
 ALFONSO Trappola in stesso, e fa sperar sua grazia,
 Se colla via del poro il furor
 FELICE Andiamo o s'è abba restar ci-tiano
 Segretamente disporrem di lui

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA I.

Polluto, Cleone e tre GUARDIE.

POL. Che vuoi da me? La sposa tua ti chiedo.
CLEONE. Oh presenza! oh terribile battaglia!
POL. Già te vinsi nel carcere, Felice,
 Belle mi fei di tue minacce, e senza
 Terror ti vidi; ma tu prendi adesso
 Arme più forti. Ah ch'io meno temea
 I carnefici tuoi, che 'l dì lei pianto!
 Signor, che vedi in qual gran rischio io sono,
 Raddoppia al mio bisogno il tuo soccorso;
 E tu, che appena di vittoria uscito
 Dall'alto cielo mie fatiche guardi,
 Tu, Nearco mio caro, perch'io vinca
 Un sì forte avversario, ah mio Nearco
 Altra porgi al tuo fedele amico!
 Guardie, oserete voi un cenno mio
 Seguir, non già per togliermi alla morte,
 Che mio pensier non è di qui fuggire,
 Ma bastando di voi tre qui a guardarmi
 Vorrei che l'altro a me facesse tosto
 Qui Severo venir. Senza alcun rischio
 Credo che soddi-farmi in ciò potei.
 S'io posso dirgli un non so che, più lieto
 Egli vivrassi, ed io morirò contento.
CLEONE. Se tu me lo comandi io vi vo tosto.
POL. Se non da me da lui metti de avrai.
 Vanne, non perdi tempo, e tostoiedi.
CLEONE. Qui fra pochi momenti a te ritorno.

SCENA II.

Polluto.

(Le guardie si ritirano nel fondo del teatro).
 O misere dolcezze, o lusinghieri
 Diletti fugacissimi, o del mondo,

O della carne indegno amor, m'ancora
 Mi volete lasciar quand'io vi lascio?
 Ah partite da me, piaceri, onori,
 Che mi dato battaglia! Il vostro bene
 È instabil troppo, ed in un volger d'occhio
 In nulla va convertito, e se qual vetro
 Splende, qual vetro è fragile pur anco

Voi il mio cor mai non avrete, e indarno
 Fate pompa con me di vostre vane
 Bellezze, e indarno mi mostiate tutti
 I tumori di Dio per questo Impero
 Gir baldanzosi, e trionfanti. La saxe
 A vicenda mostrian sua giusta possa.
 Che i più grandi confonde; e quelle spade,
 Ch'è pendei in su i più felici reai,
 Inevitabilmente cadon poi

A far profondo repentine piaghe.
 Tigre di sangue ingorda, iniquo Decio,
 Troppo questo gran Dio liscanti ha i suoi
 In tua balia. Vedrai qual sarà 'l fine
 Del tuo destin felice. Vero, che il Seta
 Già della Perma, e de' cristiani viene
 A far vendetta. Segui pur, che tosto
 Tosto morrai. Nulla salvar ti puote.
 Già nella nube, il fulmine già scoppia,
 Or or cadrai, ne ritenerai potullo
 Il tuo pentirti intempestivo e tardi

Mi sa rischiò intanto alla tua rabbia,
 Felice, ed abbagliar da un più possente
 Rival si lasci, o colla morte mia
 La faccia sposo di sua figlia, e farcia
 Servilmente eseguir del suo signore
 I cenni in questi luoghi, ch'io contento,
 Anzi aspiro a mia morte. O mondo, o mondo,
 Tu non hai per me nulla. Il cor già m'arido
 D'una divina fiamma, e la mia sposa
 Sol ho per un ostacolo al mio bene.

O santi, o notabili del cee
 Del cielo, voi signore vi rendete
 D'un cor che vuol ricevervi, e di voi

Riprene l'uno, ributtar san lungo
Ogn' altro dolce. Voi laggiù promesso
Fate, e più date assai. I beni vostri
Incostanti non sono, e la felice
Morte che attende, oh come desiderate
Facciamvi far prestissimo passaggio
Alle divine contentezze eterne.

Tu, divin fuoco, eternamente acceso.

Tu mi farai resistere alla sposa.

Eccola, ma infiammato questo core

D'un santo zelo, quel che già gli piaceva

Non cura più: quest'occhi, rischiarati.

Dal divin lume più trarir non sanno

Ne' begli occhi di lei l'usato lume.

SCENA III.

Polluto, Paulina e GUARDIE.

POL. Qual disegno, mia sposa, a me ti guida?
Vieni a darmi battaglia, o a darmi aiuti?
Un genero o amor ti guida forse
In mio soccorso, o vieni qui soltanto
Per procurar la mia sconfitta? E sei
Qui dall'amore o dall'odio condotta?
Vien tu qui qual nimico oppur qual sposa?
PAUL. In questi luoghi altri non hai nimici,
Che te medesimo. Tu se' quegli solo.
Quando ognun t'ama, che hai te stesso in odio.
Tu se' che vuoi compiuto il sogno mio;
E' esser vuoi salvo il sei; ché ancor che reo
Altamente tu sia, sei innocente,
Se fai grazia a te stesso. Ah di qual sangue
Uscisti vedi, e le tue doti, e l'opre
Rammenta. Questo popolo t'adora.
Il prence t'ama; il genero tu sei.
Di chi questa provincia have in governo,
Nè ti dirò che qualche pregio aggiunga
A te di mio consorte il nome, questo
È mia ventura, ed a te nulla aggiunge:
Ma dopo le tue imprese, e i tuoi natali,
E il tuo poter, quel che sperar tu possa
Vedi, ne d'un carnelice la destra
La giusta sprema nostra in erba tronchi
Veggio di più: so i morti miei; so quali
Speranze un alto cor ne prenderel be,
Che non aspira che a' fugaci beni
Pieni di cure e pieni di perigli
Che morte poi ne toglie e che ne fanno

POLITO

Scherza della fortuna, oggi, nel frangere
 Domani nel lungo. L'ho colmo e contenti
 Ha resi tanti, e tanti, che gradito
 N'han molto poco i vostri imperatori.

Io pure aspiro ad altri beni e eletti
 Pere que ta grandezza, ed io ne vo ho
 Una immortale. Io voglio un ben più caro,
 Senza misura, e fine, e non solo tutto
 All'invia al destino. E questo forse
 Caro ti compra con quattr'infanti
 Gioia di vita, che mi panto tosto
 Esser tu di che mi farò solo
 tuor d'un breve fuggitivo istante?

PAT.

Che non ha poi d'un altro far sicuro?
 Fesso di tua cristiana i pazzi sogn
 Ecco come tu pur fosti adescato
 Dalle loro menzogne. Per un tanto
 Bene il tuo sangue e poco, ma il tuo è il gue
 È forse in tuo poter? Fa al tuo vita
 Vorrai disporre come d'un retaggio?

POL.

Quon'istate che diede a te la vita,
 La diede al prence, al pubblico, allo Stato.
 Verrà la battaglia perduta per essi,
 Che so qual ben, qual gloria non me vo le.
 Di Decio gli avi gloriosi sono
 Ed in memoria del lor caro nome
 Imperador l'elessero i Romani
 Dopo tanti, e tanti anni. Io dozzai questa
 Vita al popolo, al prence, a sua corona
 Ma più la reggia il Dio che me la diede;
 E se gloria è il morir pel suo sovrano,
 Qual sarà poi per lo suo Dio morir?

PAUL.
 POL.

Fermati, sposa: egli t'ascolta.
 E non è un vano Iddio, come i tuoi sono,
 Insensibili, sordi, ed impotenti
 E sconvolti, e guasti, e di legno o di sasso
 O d'oro, come a voi più piace. È il Dio
 De' cieli, trionfo il mio Dio, e il mio è di tutti;
 Che la in terra, ne in terra altri ve n'hanno.

PAUL.

Adoral nel tuo cor, senza mostrarlo.
 Che ad altro e eri timo nel me lo sai?

PAT.

La tua che serve a un partito
 Or non può perdonar il peccato.

POL.

Sol del perdono del mio Dio mi curo:
 E il mi toglie a' miei futuri rischi,
 Senza lasciarmi di pentirmi il tempo;
 E mi condona all'onta dell'ingegno
 E in porto mi co' luce al primo vento,

PAUL.

Con farmi andar dal battesimo alla morte
 se tu interdi sì quel nulla e sì la
 E quanto dolesse questa morte spogliata,
 Ma perché aprir gli ascosti suoi tesori
 A chi Dio non tocco puranco il core?
 Crudel, che pur mostrar deggio a non duo o,
 Ed un ingrito rinfacciar, crudele,
 Che m'amasti? questo mi durrasti?
 Questo è l'affetto che per me ti senti?
 Non ti parlar dell'angoscioso stato
 A cui l'inconsolabile tua sposa
 Sarà ridotta se tu corri a morte,
 Ch'io credea che l'amor l'asprale al core
 Parlaro assai, le far forza e voce
 A' sensi tuoi; ma il meritato esodo
 Amor che m'ha promesso, e che io ti do di,
 Quando lasciar me vuoi per gire a morte
 Non ti cava una lagrima, un sospiro?
 Mi la-en, ingrito, e con gioia mi lasci?
 Ne a me la celi, anzi vuoi ch'io la veda?
 E insensibile a mie triste lagrime
 Ti sogni un ben, di cui non sarò a parte?
 L'umano t'ha così già di me sazio?
 E m'hai in odio, or che a te mi donai?

POL.

PAULINA

Ohime!... Ma questo ohime quanto a stento esce!
 Fosse principio almeno del telere
 Tuo pentimento, che, benché forzato
 Pure mi beaterebbe. Ahim, coraggio,
 E' sì commove, io già pianger lo miro
 Piango, e piace-e a Dio, che questo pianto
 Ammollesse il tuo cor soverchio duro!
 Ah quel misero stato, in cui ti cesei
 Ben di quel pianto è degno, che l'affetto
 Mi fa per te versar. Se tu poi si pote
 Qualche affanno sentir, la tua sventura
 Io piangere nel ciel, mi se in quel alta
 E di gloria, e di luce eterna stata
 Il giusto Iddio soffrir potra i miei preghi.
 Se d'uno sposo udì vorrà le voci,
 Te pur fira della sua voce degna.

POL.

Gran Dio, deh salva la mia sposa meco,
 Deh la salva, ch'ella ha troppi i virtute
 Per non esser cristiana! Ah se Fortasti
 Di tanti preghi, fa che ti conosca,
 E meo fami; ah non voler lasciarla
 Viver misera schiava dell'inferno,
 E infine morir pur come visse!

PAUL.

Ahi misero che dici? e che mai brami?

POL. Cosa per cui darel tutto il mio sangue
 PAUL. Piu tosto...

POLLUTO. Levano si vuol far difesa
 quando non si si pensa l'uno m' avolge,
 E il felice momento ancor non venne
 Ma verra l'anche il quando a me lo cen.
 PAUL. Lascia queste chimere, e m'ama.

POLLUTO. Io t'amo,
 Men che l' mio Dio, ma piu che me medesimo

PAUL. Del per il nostro amor, del non la rinuncia

POL. Del per il nostro amor, siegni i miei passi!

PAUL. E abbandonarla, e inse in sedurni vuoi?

POL. Io voglio sol condurti seco al cielo.

PAUL. Son sogni i tuoi.

POLLUTO. Son verita celesti

PAUL. Oh strana coeltade!

POLLUTO. Oh lume eternal

PAUL. E ah amor mio la morte preferis?

POL. E tu vuoi preferir il mondo a Dio?

PAUL. Vaine a morte, crade, mai non m' amasti

POL. Lasciata in pace, e avventurati voi.

PAUL. Se si, ti lascerai, piu non turbarli.

POLLUTO. Io vado...

SCENA IV.

Polluto, Paulina, Severo, Fabiano e Guardie.

PAUL. Qual disegno qui ti guida,

Severo? E un cor si generoso puote

Venir qui ad oltraggiar un infelice?

POL. Paulina, troppo un uom si degno insulti

che solo i preghi miei pu t'han condotto.

La mia cattivita, signor, mi scusi,

S' lo male usai di civiltà le leggi.

Passessor d'un tesoro, di cui degno

Non sono, soffri che pria di morire.

A te il consegn; soffri ch' lo consegn

La virtù la piu rara, che una donna

Potesse aver dal cielo, all'uom piu onesto.

All'uom piu valoroso che sia mai

In Roma nato, e caro stato al mondo.

Tu di lei degno se'; di te degna ella,

Ne voler rifiutarla da uno sposo.

Che s' e' vi disuni, con la sua morte

Or v' unirà. Quel vostro foco, un giorno

Si bello, non s'estingua, a lei tu rendi

Il tuo cor, e la sua fede ricevi,

E vivete felici insieme, e insieme

ATTO QUARTO.

Com' io, morite. Ecco qual bene a entrambi.
 Polinto desia. Nulla mi resta
 A dir di più. Andatemi alla morte,
 Guardio, andiamo.

SCENA V.

Severo, Paulina e Fabiano.

SEVERO

Nel mio stupor io sono
 Della sua cecità per lui confuso
 Quel ch' ei risolve con tristo patim.
 Che d'aver ben udito a stento io credo.
 Un cor che t'ama (ma qual basso core
 Conoscere ti puote, e non ararsi?
 In nome da te amato, quando sua
 Tu sei, ti lascia senza lamentarsi.
 Anzi ti cede? e qual se l'amor tuo
 Fosse un dono fido, egli medesimo
 Ne fa un dono uolo stesso suo rivale?
 Certo i cristiani sono molto pazzi.
 O i loro ben deon' essere infami
 Se ardiscon rifiutar per possederli
 Cosa, per cui si dovria dar l'impero.
 Per me, se il mio destino un po' più tosto
 Propizio, a te fatto m'avessero sposo.
 Sol fatto adorator de' tuoi leggi occhi
 Quelli i miei re, quelli sareno stati
 Sempre i miei lumi, e incenerito prima
 Stato sarei, anzi che mai...

Finisci

PAULINA

Temo di troppo udirne, e che cotesto
 Ardor, che a primi ardori tuoi somiglia,
 Di te indegno, e di me sì mestralline.
 Conoscimi, Severo, intanto appaiono
 Presso alla morte e Polinto mio.
 E un solo istante a lui di vita resta;
 Benchè innocentemente, tu ne sei
 Cagione; ed io non so, se dando il core
 In preda a' desir tuoi, ardisti a qualche
 Speranza dar pur loco entro il tuo seno;
 Ma sappi che non v' ha sì crudel morte,
 A cui io tosto intrepida non corra.
 Sappi, che non c'è pena entro l'averno,
 Ch' io non supporti prima di macchiare
 La gloria mia purissima con fermi
 Sposi d'un uom che in qualche modo e pure
 Cagion della sua morte; e se si vale
 Tu mi credessi, io ben saprei l'antico

Amor volger in odio. Generoso
 Tu sei, e tale sino al fin ti mostra
 Il padre mio negar non ti può nulla,
 E ti teme. Debb'io dirlo? Sì, a morte
 Manda il mio sposo, e te solo l'innoltra:
 Tu quel misero salva tu per lui
 Tadopra, o al core forti forza, o lui
 Difendi, io so che gran cosa ti chiedo;
 Ma quanto più fia l' sacrificio grande,
 Tanto più grande la tua gloria fia.
 Il conservar la vita quel rivale,
 Di cui geloso sei, è da virtute
 Un atto, che appartien solo a Severo;
 E se questo non basta alla tua fama,
 Ti basti che colei, che già più cara
 D'ogn' altra cosa t'era, e che forse ancor
 Ami, sia debitrice al tuo coraggio
 In tutto quel ch'ella ha più caro al mondo.
 Rammenta all'u che sei Severo: addio.
 Risolvi solo quel che far tu vuoi
 E se non sei qual di sperar ardisco
 Voglio ignorarlo per pregiarti ancora.

SCENA VI.

Severo e Fabiano.

SEVERO Ah Fabiano, qual fulmine novello
 Casca sopra il mio bene, e in polve il manda!
 Quando il credo vicin, lontano il veggio,
 Quando erodo aver tutto, ho tutto perso,
 E a nuocermi ostinata la fortuna,
 Tronca ogni mia speranza appena nata;
 Son rifiutato pria ch'io m'oltra, e sempre
 Tristo, e confuso, e pieno di vergogna
 Sono in veder che la speranza mia
 Abbia orato rinascere vilmente,
 E più vilmente ancor farsi palese:
 E che una donna infino in mezzo ad uno
 Abisso di sventure se ne vengna
 La magnanimitate ad insegnarmi.
 Generosa non men che sventurata,
 Ed inumana quanto generosa
 Tu sei, Paulina. Il tuo dolor con troppa
 Rigidezza un amante tiranneggia,
 Che tutto tutto da tuoi ceppi pende
 Dunque il tuo core ch'io perdo ti d'oltra?
 E del tuo anche donarti? E servir d'oltra
 Anche un rival che tabbandona? e cheggio

Con generosità non mai più udita
 Per darti a lui, trarlo di man di morte?
 Ebb al suo destri questo fante ha tolto
 Albandoni, e già ti pare veder figura
 Accorsi e Polinto con l'elmo,
 Ed il consorte colle spion t'ha
 Fatto avrai tu di tua marcia l'opra?

SEVERO La gloria di mostrar a la gran dote,
 Che Severo l'aggiungo, e che la gloria.
 E che m'era dovuta, e che fu ingiusto
 Il decreto del ciel che a me la tolse.

FAB Sen, e chiamar la sorte, o il cielo ingiusto,
 Poi ne dite al re, che in cui per noi ta e tri.
 Ref tu ben, signor, troppo ti arrida.
 Dunque un cristiano tu salvar vuoi?
 E l'adori tu qua e, quare tu sempre
 L'odio di Decio verso l'empia sorte?
 Un error così grande or tu commetti
 Che di Dio tu favor tanto ti neghi

SEVERO A un uomo del volgo un saria il consiglio.
 Scartato egli e de quel di, di mia sorte
 Io sono ancor Severo, e sua gran possi
 Sul mio dover, sulla mia gloria e vita,
 Qui onde m'astringe, soddisfar lo voglio
 E propizia o contraria a me la sorte
 Mostrisi poi, dell'incostanza sua
 Nulla nulla mi cura, e se con gloria
 Io perirò, mi chiamero leato.

Ti voro anzi dir più, perchè a dianza
 Parlo con teo. La cristina setta
 Non e quide si pensa. Odiati e' sono,
 Ma l'perche non lo so. Su questo punto
 Sol veggio Decio ingiusto lo curioso
 Voiti informarmi de segreti loro:
 E' son creduti negromanti, e schiavi
 Del re d'avere, o e su questa credenza
 Con la morte puniscono i segreti
 Misteri, che da noi non sono intesi.
 Ma Cerere Eleusina e Vesta anch'esse
 Hanno i loro segreti e in Roma, e in Grecia.
 E copunemente dappertutto noi
 Sofferiamo, eccetto il lor, tutti gli dei:
 Tutti d'Fatto i mostri hanno i lor templi
 In Roma, gli avi nostri a lor piacere
 D'un uom facean un Dio, noi, che col sangue
 Redati al banno i loro errori, empiano
 Il ciel di tutti i nostri imperadori
 Ma poi dir voi, di tante quetosi
 Dubbio molto l'effetto esser par d'oblio.

Hanno i cristiani un Dio solo di tutto
 Assoluto signor, di cui l' nome
 Fa tutto quello ch' ei vuole: I no-iti
 Discorriamo fra d' essi assai sovente
 E ne opprima lor ira che davanti
 Forza m'è dir che noi n'abbiamo troppi
 Perché sien veri dei, io son ma sono
 Innocenti i costumi de' cristiani,
 Che debbano il vizio, e la virtù
 Amaro, e fanno il fio per noi de' voti,
 Che li perseguiamo, e dopo tanto
 Tempo che noi li tormentiamo forse
 Si son mai ribelli di, o ammutinati?
 Quali soldati più fedeli mai
 Ebber i nostri principi? Feroci
 Nelle battaglie, a' carnefici nostri
 Purgano il collo, e se pugnando sono
 Lioni, sono nel nutre agnelli
 Troppa pietà mi sento al cor per essi,
 E difenderli voglio. Or da Felice
 Andiamo, e dal suo genito si dia
 Principio all'opera. Appaghi ad un tratto
 Paulina, e la pietà la gloria mia.

FINE DELL' ATTO QUARTO.

FINE DELL' ATTO QUARTO.

ATTO QUINTO

SCENA I.

Felice, Albino e Cleone.

- FELICE. Vedesti, Allân, quanto è Severo scaltro?
 E quanto e' m'odia, e quanto io miser sono?
- ALBINO. Un rival generoso in lui sol veggio,
 E in te sol veggio un rigoro-o padre.
- FELICE. Come distingui mal dal cor l'aspetto?
 Egli in suo core odia Felice, e sdegni
 Paulina, e se l'amò già un giorno, in oggi
 Gh'avanza d'un rival di lui indegni
 Stimà. Egli parla in suo favor; mi prega,
 E mi minaccia, e rovinarmi vuole.
 S'io grazia non gli fo. Mi spaventarmi,
 Generoso fingendosi, si pensa:
 Ma troppo e mal ordita questa trama,
 E romperla saprà. De' cortigiani
 M'è nota la politica: di lui
 Pui scaltro io sono, e in van s'infuria, e grida
 Ch'io vedo già quel ch'è vuol far con Decio.
 Se ottenesse da me quel che mi chiede,
 Men farebbe poi reo: salvando il suo
 Rival, me poi sacrificar vorria.
 E s'io fossi uno stolto, in questo laccio
 Mi farebbe cascar, ma più diffida
 Un vecchio cortigiano: e' vede quando
 Si dissimula, e finge, ed io già tante
 Ne vidi, che a lui posso esser maestro.
- ALBINO. Signor, soverchiamente tu diffidi.
- FELICE. La scienza di corte in ciò consiste.
 Quando cagione ha un uom d'odiare, noi
 Dobbiam pensar che di tradirne e' cerca:
 E del su' affetto diffidar dobbiamo.

Se il genero non lascia a se la vita,
Pensi il su' protettor quel che più vada;
Gli ordini ubbidirò che mi farà.
ALLINO Ah corai! Ho in grazia alla tua figlia.
FELICE Ma Decio a me non s'accomoderà,
Ed altro non farò, salvando or lui,
Che me promettea con esso insieme.

ALBINO Ma Severo promettea.

FELICE Io non ho fido;
L'odio di Decio più di lui coltoso
Se salvando i cristiani, e' offeso,
E si rovinerebbe insieme con lui.

Voglio però tentar un'altra via.
Venga qui Poliuto, e s'è lì rimando,
Se non si svolge a quest'ultimo sforzo,
Voi nell'uscir di qui, dategli morte.

ALBINO Rigoroso è l'comando.

FELICE

Io far lo deggio
Se bramo far riparo a un mal maggiore.
Ora in suo favore il popol si ribella
E pur or tu medesimo a me t'hai detto,
E per un già tutto effetto dimostra
Che già l'autorità per te temo.
Col nuovo di, stamette, anzi stasera
Forse vedrei qui, che veder non veglio,
E severo per far tosto vendetta,
Subito a calunniarmi se n'arrebbe
Di qualche intelligenza. E' ne bisogna
Parar il colpo, che fatal mi fora.

ALBINO Quanto d'astuzia e la troppa accortezza!
Tutto ti nuoce, tutto ti rovina,
Ombra tutto ti fa; ma guarda bene,
Che al popol con tal morte non s'inspria,
E più s'Albi invece d'achetai ti.

FELICE Invan s'adirerà quand' e' fia morto,
E se ardita violenta mostrarsi.
Basterà dolcemente all'insolenza
Di lui ceder alquanto; e sia che vuole,
Avrò compiuto il mio dover; ma viene
Qui Poliuto. Procuriam salvarlo.
Guardate partite, e guardate la porta.

SCENA II.

Felice, Poliuto e Albino.

FELICE Misero Poliuto e tanto dunque
Ora la vita? E la cristiana legge
Comanda che s'abbandonino i suoi?

POL. Io non odio la vita ed amo usarne
Ma senza essere schiavo: sempre voglio
Potuto mostrarmi a renderla a quel Dio
Che me la diede. Così ragion comoda
E la cristiana legge. A tutti in questa
Fuggia insegno il cammin vero di vita,
E segua me gli l'intelletto ha sano.
Seguirti nell'asso in cui ti getti?

FELICE. Anzi nell'alta gloria a cui ascendo;

POL. Di conoscerla dinon tu dammi tempo;

FELICE. E ad essere cristiano tu m'insegna

Ne d'istruirmi di tua fede sdegni,

O di me te liberai conto al tuo Dio.

POL. Eh del giurco tuo non farti felle.

Che se toi non fuggisti. Ah! occhi suoi

Sono i pastori e i regi eguali ed egli

Con tuo vendicherà de' suoi il sangue.

FELICE. Poi non ne spargero, cheeche ne siega,

E soffrirò che chi è cristiano il sia

Ne sarò protettore.

POL. Anzi n'uccidi.

Che strumento sarai del nostro bene.

Il maggior bene d'un cristian consiste

Ne' tormenti che soffre e per lui sono

Dolce mercede le più crudeli pene.

Dio che l'centuplo rende delle buone

Opere, per vie più rende rei beati

Per seguirar ne fa. Ma tai misteri

Per te non sono ancor svelati e a' suoi

Eletti soli ne fa parte Iddio.

FELICE. Io non m'indigo e voglio esser cristiano.

POL. E perchè ti ritardi un tanto bene?

FELICE. La presenza importuna...

POL. Di Severo?

FELICE. Per lui contro di te tant'ira ho finta

Dissimula per poco infu ch'è porta.

POL. Felice, e non t'indigi? A' tuoi pagani

Porta, agli idoli tuoi l'avvelenato

Mele che spargon qui le tue parole.

Nulla tomo un cristiano e nulla finge

Ed agli occhi d'ognun sempre è cristiano.

FELICE. Il zelo di tua fede ti seduce,

Se corri a morte pria d'ammaestrarmi

POL. Invano io qui ten parlerei; che questo

È un don del cielo e non della ragione.

È in cielo, in faccia a Dio più facilmente

Tosto otterrai che te ne faceti degno.

FELICE. Troppo m'affliggerà tua morte intanto.

POL. Tu te ne puoi rifare agevolmente,

Che togliendoti un genitor tuo dono
 Un altro a te più egual. Se me tu perdi,
 Dann ch'è maggior di me tu far acquisto.
 FEMICE Non due d'oltraggio e tre parole
 Io ti considerai più che non meriti.
 Ma più indulgente lo son, più tu m'irriti.
 E sì odievól ti rendi, ch'io dovrei
 Me vendicar con vendicar i tuoi ol
 Come? E così d'amore e di favella
 Tu enigi? E il zelo de' tuoi pazzi non ti
 Rientra nel tuo core? E già si fugge
 Da te la voglia d'essere cristiano?
 Ma questa foggia tu sincero sei?
 Non lusingarti ancor ch'io lo ti giuri.
 T'ho mai siegna de' tuoi falsi dommi.
 A tua stoltezza accondisci i solo
 Per toglierti all'abisso in cui tu corri,
 E per guadagnar tempo, ohe potessi
 Serbarti in vita dopo la partenza
 D'un lusinghier di Decio; ma già troppo
 Troppo oltraggial gli onnipossenti dei
 Se tu o la morte, o porger loro incenso
 Pot. E se tu già, ma ohime, Paulina veggio!
 Oh ciel!

SCENA III.

Felice, Polluto, Paulina e Albino.

PAOL. Chi di voi oggi a me dà morte?
 Entrambi o l'uno a vicenda dell'altro?
 Se piegherò la natura o l'amore?
 Nulla otterrò dal padre o dallo sposo?
 FELICE Parla allo sposo.
 POLLUTO Con Severo vivi.
 PAOL. Uccidimi, crudel, senza oltraggiarmi.
 PAOL. Amor, pietà, mi spinge a consolarli.
 Poiche angosciata ti rimiro tanto,
 E so che un altro amor sol può guarirti.
 Se t'accenderò un dì l'alto sue doti,
 Perder non denno il loro dritto antien.
 Tu l'amai, e l'ama, e sua cresciuta gloria.
 PAUL. Crudel, che ti fec'io che sì mi tratti?
 Sprezzi la fede mia per rinfacciarmi
 Un così forte amor che per te vinsi?
 Vedi, perché vincessi il tuo rivale,
 Quant'io barbara fui con me medesima;
 Quanto puzza per darti un cor che al primo
 Suo vincitor dovevasi a ragione;

E se ingrato non sei affatto, ah teco
 Puzza e ti vincei, onde a me tu ti rendi:
 Dietro l'esempio mio vincei te stesso.
 Ed a te guida sia la mia virtute:
 Ah fa ch'io da te stesso la tua vita
 Ottenga, onde alle tue leggi soggetta,
 Eternamente viver possa! ah sposo,
 Se non ti pieghi a' miei giusti desiri,
 Bada almeno al mio pianto, a' sospir miei,
 Nè render disperata una che t'ama.
 Io già t'el dissi e t'el ripeto ancora.

Pot.

O vivi con severo o mori meco
 Io non sprezzo il tuo pianto o la tua fede
 Ma invan nell'amor nostro tu confidi
 Ch'io più non ti conosco per sposa
 Se tu non sei cristiana e questa basta.
 Torna intanto, Felice, all'ira e sopra
 Quest'empio i numi vendica e te stesso.

PAUL.

Ah, padre, appena meriti perdono
 Il suo mistatto, ma s'ei pure è stolto.
 Tu ragionevol sei. Troppo è posente
 Natura, e i dolci suoi legami sempre
 Ne incatenano il core. Un padre e sempre
 Padre, e con questa sicurezza ancora
 Qualche languida speme in cor io nutro
 Volgi il paterno ciglio a la tua figlia,
 Che morra dietro quest'amato reo,
 Ne approssimerai gli dei il suo castigo.
 Che insieme confonde l'innocenza e il fallo.
 E cangia, raddoppiandosi in ingiusto
 Rigor la giusta pena. I destini nostri,
 Che tu già inseparabili rendesti,
 Insieme denno renderci felici
 O render insieme miseri ei denno.
 E ben crudel ti mostreresti quando
 Sciogliessi un nodo che tu stesso hai stretto.
 Separar non si ponno i nostri uniti
 Cori senza stracciarli. Ma ti veggio
 Impetoso già del mio dolore,
 E molle il guardo volgere al mio pianto.

FELICE

Si figlia, e vero. Un padre e sempre padre;
 Nulla il sacro carattere ne può
 Mai cancellar: non ho di sasso il core.
 Ed annollito m'hai: le mie preghiere
 A questo stolto colle tue rivolgo.
 Punito infelice! e tu di seleo
 Sarai tu sol? Non vuoi tu di perdono
 Degno il tuo fallo rendere? Di tante
 Lagrime spettatore esser tu puoi

Senza moverti punto a tanto amore?
 Ne più conosci il succo o la poscia?
 E amicizia per l'uno e amor per l'altra
 Non hai tu dunque più? vuol tu vederel
 Perché tu torni e nero e consorte
 Angosciosi prostrati a' piedi tuoi?
 Quanto inutile e inu questa vostra arte!
 Dopo d'averai non tenuto tanto,
 E fattomi veder Nereo morto
 Ed aver posto l'mor tutto in opra,
 E mostrarmi d'aver del lattesmo
 Sete si grato per opporre a Dio
 L'interesse di Dio; dopo tal cose
 V'ante insieme? Ah dell' inferno inganni!
 E pria di trionfar, tante fiate
 Vincer bisogna? Troppo lungin siete
 Nel risolvere quando in già risolsi.
 Un solo Dio, signor dell'universo,
 Che il cielo, che la terra, che l'inf'no
 Tremar fa, solo adoro. Un Dio, che noi
 Amiamo d'un amor sommo, infinito,
 Venerosamente per noi volle
 Morir, che vuol, di questo amore indotto,
 Vittima ciascun giorno esser offerto
 Sol per ben nostro, ma perché parl'io
 A chi non puote intendermi? Vedete
 Qual cieco error voi difendete. Voi
 I più neri misfatti attribuite
 A' vostri dei; non ne punite alcuno
 Che in ciel non n'abbia il vostro gran Tonante:
 La prostituzione, l'adulterio,
 L'incesto, il ladrocinio, l'assassinio,
 Tutto n'ha quello che più si detesta,
 Di tutto esempio danno i vostri dei
 Profanato ho il lor tempio, i loro altari
 Ho rotti e ancor se fatto non l'avessi
 Ancora lo farei ed al cospetto
 Non di Felice solo e di Sovero,
 Ma del senato e di Cesare stesso.

FELIX Al mio giusto furore finalmente
 Cede la mia bontà. Mori, o gli adora.
 Poi Io son cristiano.

FELIX Scellerato, mori,
 O adora i nostri dei, lo tel ripeto.

POL Io son cristiano.

FELIX Il sei? Darò, ostinato!
 Soldati s'eseguisca il mio comando.

PAUL U' l' menate?

FELIX Alla morte.

Anzi alla gloria.

Partito. Mio sposo addio. Fa di me ti rammenta.
 Part. Segui di voglia, e vo' morir di mano tua.
 Part. Ah non cedere, o i tuoi corron l'ora.
 Felice. Toglietelo al mio sguardo e mandate.
 Felice. Poiché vuole partir, voglio ch'ei pera.

SCENA IV.

Felice e Albino.

Felice. Velenza t'hai feci. All'inc. al core,
 Ma pur f'rai d'occhi, che le man
 Bontà in avell'ha rovinato affatto.
 Pnesti il popolo ora de una rabbia,
 Severo furioso ora minacci,
 Alleanza d'ira ora ho provvisto.
 Che dici tu della di lui durezza?
 Vedesti mai un uom tanto ostinato?
 Or soddisfatto ho lo mio spatio affatto.
 E tutto fui per ammollir quel core.
 E somamente vie anzi mi finsi.
 Ma intimo su' orribili bestemmie
 M'han d'ira e di terror tanto ripieno,
 Che benchè a stento, ne medesimo vinsi.
 Albino. Questa vittoria tua fors'anco un giorno
 Maledrai, che di troppo nera opre
 Ha faccia e di Felice e d'han romano
 Indegna sembra, avendo ora tu sparso
 Il proprio sangue con la propria destra.
 Felice. Così un tempo il versaro e Manlio e Bruto,
 E invece di scemar, lor gloria crebbe.
 Avrien gli antichi nostri erol aperto
 Il proprio fianco, quand'avesser scorto
 D'aver nelle lor vene un sangue impuro.
 Albino. Questo tuo zelo ora t'abbaglia; e quando
 Meno caldo sarà, quando vedrai
 La disperata tua figlia con gridi
 E col suo pianto ricercarti il core?
 Felice. Tu m'hai rammentar ch'ella ha seguito
 Il traditore, e che puote col pianto
 E colle grida disperate opporsi
 Al mio comando. Vanne dunque, corri
 Ad impedir del suo dolor l'edetto
 E dal tristo spettacolo la togli
 E la consola. Ma perchè non parti?
 Albino. Non occorre ch'io vada, ella qui riede.

SCENA V.

Felice, Paulina e Albino.

Paul. Compisci l'opra tua, barbaro padre,
 Compisci la Sacrifica me pure,
 Ch'io ben ne sono degna, alla tua rabbia.
 La figlia unita al genero: e che tardi?
 La virtù stessa o 'l fallo stesso vedi
 E di nutrir la tua barbarie or hai
 In me simil soggetto; il mio consorte
 Me pur morendo illuminò. Col suo
 Sangue, onde i tuoi carnefici pur ora
 Cospersa m'hanno, gli occhi miei apertse.
 Io vedo, io credo, io so disingannata
 Or sono e a me battemmo die quel sangue.
 Non te l'ho detto assai? Io son cristiana.
 Per serbar il tuo grado, il tuo potere
 Uccidi me; Devo e Severo temi;
 Uccidimi, se vuoi viver sicuro,
 Che Poliuto a sì felice morte
 Mi chiama, e già veggio Nearco e lui
 Tender ver me le braccia; ah tu mi guida
 A veder li tuoi det, ch'or io detesto;
 Essi ne rupper uno ed i restanti
 Io rompo, da me sprezzar vedrai
 Quegl'impos-enti fulmini che voi
 Nello man lor poneste o che temete;
 E santamente alle paterne leggi
 L'età ribelle, sottrarronmi un tratto
 Al dover d'ubbidirli. E non pensate
 Che dal dolor sia mosso il labbro mio,
 Che sia l'angoscia: me la grazia sola
 Or move; e ancor tu vuoi ch'io lo ripeta.
 Io son cristiana: con la morte mia
 Assicura la mia, la tua ventura;
 Per me, per te fa dolce un simil colpo,
 Che te assicura in terra e me nel cielo.

SCENA VI.

Felice, Severo, Paulina, Albino e Fabiano.

Severo Padre crudel, politico infelice,
 D'un tuo vanò ambizioso schiavo,
 L. Poliuto è morto? E tu ti pensi
 Con la barbarie tua serbar tuo grado?

ATTO QUINTO.

E l'averti promesso il mio favore
 Tosto l'uccide invece di salvarlo?
 Io ti pregal, ti minacciai, e senza
 Svolgermi punto, ingannator mi credi,
 O mi credi impossessente? Ah tu vedrai
 Vedrai in prova che Severo mai
 Non si vanta di quel che far non puote.
 Ti mostrerà con rovinarti, ch'uno
 Che rovinar ti può, potea salvarti.
 Segui ad esser fedel così coi numi,
 Con questi errori il zelo tuo palesa;
 Ma quando ti vedrai dalla fortuna
 Percosso, fa che ti ricordi bene
 D'onde venir può tua sventura. Addio.

FELICE

Ferma, signore, e ascoltami tranquillo.
 Ch'una facil vendetta offrir ti voglio.
 Non rinfacciarmi più che con la mia
 Barbarie cerco di serbar mio grado;
 Del falso suo splendore a' piedi tuoi
 Io piango e aspiro a maggior grado assai;
 E a ciò son mosso da un'ignota forza,
 E ad uno sconosciuto impeto cedo,
 E benchè il come io non comprenda, io faccio
 Dal mio furor passaggio al santo zelo
 Di Poliuto mio. Di lui il sangue
 Pel suo persecutore il vero Iddio
 Or prega, e amando tutti i suoi, si tira
 Dietro la figlia e il genitor. Di lui
 Un martire fec'io: di me un cristiano
 Fa la sua morte. Io l'ho reso beato.
 Ed e' render me vuol. Così un cristiano
 Si vendica e s'adira. Oh fortunata
 Barbarie che sì dolce alfin riesci!
 Figlia, dammi la destra. Or ne legate.
 Due cristiani novelli a' vostri dei
 Sacrificate; io l' sono e l'è Paulina;
 Fate quel che la vostra ira vi detta.

PAUL.

Or sì ch'io trovo il padre! Un sì felice
 Cangiamiento beata alfin mi rende.

FELICE

Chi n'è cagion ringraziane, mia figlia.

SEVERO

Chi non sarebbe penetrato tutto
 Da spettacol sì tenero? Non fansi
 Senza miracol mai tai cangiamenti.
 Certo i vostri cristiani, che da noi
 Perseguitati sono invano, denno
 Dal resto de' mortali esser diversi.
 Così innocenti vivono, che il cielo
 Ne debbe loro qualche ricompensa.
 Quel sorgere più forti quando sono

Oppressi più, delle virtù volgari
Non è già effetto, lo cari sempre gli ebbi
A dispetto d'ognun. Sempre con duolo
Morir li vidi e un giorno forse meglio
Conoscerolli. Intanto abbiasi ognuno
I numi suoi e a modo suo gli adori.
Ne, se cristiano sei, di me temere;
Ch' i' li amo e se protessili sinora,
Non voglio in te perseguitarli adesso.

La dignitate tua serba, e riprendi:
Servi bene il tuo Dio col tuo sovrano,
Di cui la grazia io perder voglio, o fare
Che a cotanto rigore ei ponga fine:
Quest'odio ingiusto il disonora troppo.
Compia il ciel per tuo mezzo una tant'opra,
E per dartene merto un giorno tutte
Le verità sue santo t'ispiri.
E noi benediciamo il fortunato
Evento e andiamo a seppellir i nostri
Martiri ed a bacciar lor sacri corpi.
E a porli in degno loco; e dappertutto
Facciam sonar il gran nome di Dio.

FELICE

86887

FINE



21. *Maccheroni, Inutile a Lechia*
 22. *Cheloni*
 23. *Hobey, Novelle anacorete*
 24. *Laing, Del Laccanone*
 25. *Don F. L'arte di esser felice*
 26. *Don F. L'arte di esser felice*
 27. *Don F. L'arte di esser felice*
 28. *Don F. L'arte di esser felice*
 29. *Don F. L'arte di esser felice*
 30. *Don F. L'arte di esser felice*
 31. *Don F. L'arte di esser felice*
 32. *Don F. L'arte di esser felice*
 33. *Don F. L'arte di esser felice*
 34. *Don F. L'arte di esser felice*
 35. *Don F. L'arte di esser felice*
 36. *Don F. L'arte di esser felice*
 37. *Don F. L'arte di esser felice*
 38. *Don F. L'arte di esser felice*
 39. *Don F. L'arte di esser felice*
 40. *Don F. L'arte di esser felice*
 41. *Don F. L'arte di esser felice*
 42. *Don F. L'arte di esser felice*
 43. *Don F. L'arte di esser felice*
 44. *Don F. L'arte di esser felice*
 45. *Don F. L'arte di esser felice*
 46. *Don F. L'arte di esser felice*
 47. *Don F. L'arte di esser felice*
 48. *Don F. L'arte di esser felice*
 49. *Don F. L'arte di esser felice*
 50. *Don F. L'arte di esser felice*
 51. *Don F. L'arte di esser felice*
 52. *Don F. L'arte di esser felice*
 53. *Don F. L'arte di esser felice*
 54. *Don F. L'arte di esser felice*
 55. *Don F. L'arte di esser felice*
 56. *Don F. L'arte di esser felice*
 57. *Don F. L'arte di esser felice*
 58. *Don F. L'arte di esser felice*
 59. *Don F. L'arte di esser felice*
 60. *Don F. L'arte di esser felice*
 61. *Don F. L'arte di esser felice*
 62. *Don F. L'arte di esser felice*
 63. *Don F. L'arte di esser felice*
 64. *Don F. L'arte di esser felice*
 65. *Don F. L'arte di esser felice*
 66. *Don F. L'arte di esser felice*
 67. *Don F. L'arte di esser felice*
 68. *Don F. L'arte di esser felice*
 69. *Don F. L'arte di esser felice*
 70. *Don F. L'arte di esser felice*
 71. *Don F. L'arte di esser felice*
 72. *Don F. L'arte di esser felice*
 73. *Don F. L'arte di esser felice*
 74. *Don F. L'arte di esser felice*
 75. *Don F. L'arte di esser felice*
 76. *Don F. L'arte di esser felice*
 77. *Don F. L'arte di esser felice*
 78. *Don F. L'arte di esser felice*
 79. *Don F. L'arte di esser felice*
 80. *Don F. L'arte di esser felice*
 81. *Don F. L'arte di esser felice*
 82. *Don F. L'arte di esser felice*
 83. *Don F. L'arte di esser felice*
 84. *Don F. L'arte di esser felice*
 85. *Don F. L'arte di esser felice*
 86. *Don F. L'arte di esser felice*
 87. *Don F. L'arte di esser felice*
 88. *Don F. L'arte di esser felice*
 89. *Don F. L'arte di esser felice*
 90. *Don F. L'arte di esser felice*
 91. *Don F. L'arte di esser felice*
 92. *Don F. L'arte di esser felice*
 93. *Don F. L'arte di esser felice*
 94. *Don F. L'arte di esser felice*
 95. *Don F. L'arte di esser felice*
 96. *Don F. L'arte di esser felice*
 97. *Don F. L'arte di esser felice*
 98. *Don F. L'arte di esser felice*
 99. *Don F. L'arte di esser felice*
 100. *Don F. L'arte di esser felice*

BIBLIOTECA UNIVERSALE

363. Catinano. Saggi di filosofia civile. [Widener].
364. W. G. Il ventaglio di Lady.
365. Barcelli. Prose poetiche scelte.
366. Moore. Gli Adoratori del fuoco. [Incau].
367. Diderot. Il nipote di Rameau.
368. Champfort. Massime e pensieri.
369. Marivaux. Commedia.
370. Molière. Commedia.
371. Anderson. Album di schizzi.
372. Peterlin. Principessa Ileana.
373. F. Hugo. Lucresia Borga.
374. Schopenhauer. Saggio sul libero Arbitrio.
375. Coppe. Rivali.
376. Sand. Novella.
377. Goncourt. Il romanzo di una perduta. [ponte].
378. Racconti del vecchio Gisp.
379. Murger. La Bohème.
380. Le avventure di Fortunatus.
381. F. Hugo. L'arte di essere.
382. Seneca. Fedra. [monna].
383. De Muzet. Le notti. - Rella.
384. - Namouna. [colle].
385. F. Hugo. Napoleone il piccolo.
386. Seneca. Della Clemenza e della Brevezza della vita.
387. Tasso. Rime amorose.
388. Lessing. Favole. [ponte].
389. Shakespeare. I Sonetti.
390. Ostrowsky. L'Uragano.
391. Mazzini. Pensieri e Giudizi.
392. Della Casa. Galateo ovvero dei Costumi. [gramm].
393. Marivaux. Raccolta di Epigrammi.
394. Platone. Il Protagora.
395. Shakespeare. Gialletta e Romeo.
396. Pollicino. Le Poesie.
397. Turchetti. Una nobile follia.
398. Ovidio. Dell'arte dell'amore.
399. Dargis. La scarpina della contessina.
400. Eberhard. I Baci.
401. Senzoglio. Crocetta.
402. Champfort. Caratteri ed aneddoti.
403. Sterne. Viaggio sentimentale. [danzata].
404. F. Hugo. Lettere alla Flaminia.
405. Ovidio. Le Tristezze.
406. Molière. L'Avaro. [amanti].
407. Piccolomini. Storia di due.
408. Feuerbach. Tre lezioni sulla Essenza della religione.
409. Longo Saffia. Dantesca Gioia.
410. Giacomini. La morte civile. [monna].
411. Goethe. Roma. - Elegie romane.
412. Forcella. Ultime lettere di Jacopo Ortis.
413. Wilde. Il ritratto di Dorian Gray.
414. Shakespeare. Il sogno di una notte d'estate.
415. Montaigne. Saggi sull'educazione.
416. Leopardi. Pensieri con aggiunti i detti memorabili.
417. Browning. Poemi e Poesie.
418. Thackeray. G. M. Gossata.
419. Swift. - Riccardo Steele.
420. Rousseau. Discorsi.
421. Mammetto. Versetti scelti del Corano.
422. Platone. Apologia di Socrate.
423. Eutropio. Compendio di storia romana.
424. Grimm. Fiabe.
425. Keats. Isorione, Isabella. Odi, Sonetti.
426. Mavrouzi. Regia de suiff.
427. Porta. Poesie scelte.
428. Campanella. La città del sole. [corona].
429. Demostene. Discorso per la corona.
430. Rens. Vita di Gesù. Vol. II.
431. - Vita di Gesù. Vol. II.
432. Gautier. Novelle.
433. Eschilo. Prometeo legato.
434. Zola. Racconti scelti.
435. Dostoevski F. Le notti bianche.
436. Manzoni. Doveri dell'uomo.
437. Béranger. Canzoni.
438. Tolstoj. Le confessioni.
439. Platone. Il Fedone.
440. Ibsen. Poesie complete.
441. Daudet. Lettere del mio molino.
442. Ibsen. Hedda Gabler.
443. Cechov. Racconti scelti.
444. Gogol. Il revisore.
445. Descartes. Il discorso del metodo.
446. France. Storia comica.
447. Zola. L'assalto al molino, seguito da altre novelle.
448. Mirabeau. Parole e moralità.
449. Dostoevski. I precoci.
450. Wilde. De Profundis, seguito dalla ballata del Carcere di Reading.
451. Hebel. Maria Maddalena.
452. Platone. L'Eutifrone. - Il Critone.
453. Tostoi. Kreutzerova sonata.
454. Verlaine. Saggi.
455. Dostoevski F. Le confessioni di Stavroghin.
456. Goethe. La affinità elettiva. [Parie I e III].
457. Stendhal. Dell'amore.
458. Masterlinck. L'Intrusa. - I ciechi. - Interno.
459. Richpin. Le morti bisarro.
460. Voltaire. Racconti. Filas. [cl].
461. Heine. Germania.
462. Prail. I canti del '48.
463. Lamartine. Poesie d'Italia.
464. Andrejef. Il raso rosso.
465. D'Esparbès. La leggenda dell'Angela. [cl].
466. King. La religione di Mass.
467. Paolo. detto Diacono. Dei fatti de' Langobardi. Volume I e II.
468. Sakschewski. Elvia.
469. Dell'Onore. Stornelli e poesie patriottiche.
470. Turphenieff. Racconti russi.
471. Goethe. La campagna di Francia. - L'assalto di Marsena.
472. Michelet. Storia di Giovanna d'Arco.
473. Schurz. Leggenda di Budda.
474. Hebbel. Gigge e il suo anello.
475. Voltaire. L'Intrusa.
476. Ibsen. Gli Spiriti.
477. Terrien. B. I Miserabili.
478. Lombardi. Calatafimi.
479. Lopez. Il Vampiro. - L'altra strada.
480. Stenklens. Rapporto al Vincitore. - Il giudizio di Dio. - Un'ultima lettera.
481. Antona. Prose. [cl].
482. Dumas. Le complotti. - Novelle d'occasione.
483. Mavrouzi. La mano di sinistra. - Novecento.
484. Mainfrenco. Lettere al suo tempo e agli amici.
485. Andrejef. La Tirannide.
486. Sclerzowski. I nobili.
487. Cernatov. Il Dialogo del.
488. Garcin. La Guerra. [cl].
489. Merimé. Colomba. [cl].
490. Tolstoj. Le novelle della.
491. Mavrouzi. Il vagabondo.
492. Sclerzowski. Gli stenti.
493. Gogol. Novelle e racconti.
494. Orsini. Felice. Manon. politica.
495. Franchi. Memorie politiche di Felice Orsini.
496. Faraldo. L'Altalena.
497. Schiller. Giovanna d'Arco.
498. Pushkin. La Figlia del Capitano.
499. Andrejef. Figlio dell'uomo.
500. Goethe F. Insigne in Tanti. [cl].
501. Sclerzowski. Il principe assai.
502. Sclerzowski. Mio padre.
503. Aicard. Papà Lebonard.
504. Pierre Louys. La donna e il burattino.
505. Fracastoro. Della sifilide.
506. Mavrouzi. Yvette.
507. Erasmo. Colloquio scelti.
508. Butti. La fine d'un ideale.
509. Wilde. Racconti. [cl].
510. Lessing. Minna di Barnum.
511. Cechov. Il racconto d'uno sconosciuto.
512. Andrejef. I sette Impiccati.
513. Balzac. La casa dei melograni. - Il capolavoro sconosciuto. - Gesù Cristo in Fiandra.
514. Dostoevski. Il giocatore.
515. Hauptmann. Il cantoniere.
516. Aristofane. Gli uccelli.
517. Prizbyszewski. Nove.
518. Petrarca. Rime penitenziali.
519. Andrejef. Giuda Iscariota.
520. Franz. A. Il delitto di Silvestro Bonnard.
521. Balzac. O. Seraphita.
522. Wagner. R. Novelle e scritti minori sulla musica.
523. Maurin. A. Marion Delorme.
524. Andrejef. L. Il Governatore.
525. Sclerzowski. L'arte di convivere. [cl].
526. Alfi. - Racconti umoristici. [cl].
527. Balzac. [cl].
528. Cechov. D. Bergrer. Il pendente gabbato.
529. Veiron. H. M. e Queen. H. Winter. [cl].
530. Wilde. O. Il fantasma di C.
531. Toller. O. Mio sìo Baula.
532. [cl].
533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Inviare l'importo alla Casa Editrice Sonzogno - Milano - Via Pasquirolo, 14